mampato

Precio $ 15 Recargo flete $ 0,60 Precio Perú 5/10.00
Año IX Nº 383 25 DE MAYO DE 1977

M R

DESDE HOY:
COLECCIONALO
Y
GANA PREMIOS

AUXILIARES DEL ESPACIO

Hace apenas veinte años, el hombre logró vencer la fuerza de gravedad de nuestro planeta y pudo colocar en órbita el primer satélite artificial. A esta proeza del ingenio humano sucedieron rápidamente nuevos lanzamientos de artefactos al espacio, y hoy son incontables los satélites que circundan la Tierra y proporcionan datos a los científicos sobre las condiciones meteorológicas, comunicaciones radiales, retransmisión de imágenes y sonidos para ser captados por estaciones de televisión, datos sobre observaciones de cuerpos celestes y muchas otras investigaciones.

En 1966 Fujeira emitió sellos que muestran algunos de los diversos satélites artificiales que se han lanzado al espacio.

María Angélica Seguel

mampato

Año IX - Santiago, 1° de junio de 1977

383

ESTATUA ECUESTRE LUIS XIV

RAPA-NUI

Sumario 3

Novela continuada

Trafalgar 4

Historieta Mampato 9

Historias que parecen cuentos

El Fuego Indomable 13

Versalles 17

Historiera Tintín 21

Mieniciclopedia temática

Los Presidentes de Chile 25

El Pozo Sagrado 29

La herencia cultural de Rapa-Nui 32

Cómo hacer

Hamaca de cordel 36

Deporte

Edmundo Wamke 38

Aquí cantamos todos 40

Historieta

Oliver Rameau: "El espejo de tres caras" 41

Conversando entre amigos 45

Juegos 46

Mampatograma y diferencias 48

Album de historia de Chile 49

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudioff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

TRAFALGAR

Texto de Benito Pérez Galdós ● Ilustraciones de Mario Igor V. ● Resumen de Martín Antolínez

El novio de mi amita se había embarcado en el **Nepomuceno**, y la escuadra debía salir el día siguiente. Amaneció el 19, y yo estaba en el alcázar de popa con mi amo, que quiso presenciar la maniobra. Después del baldeo comenzó la operación de levar el buque.

Se izaron las grandes gavias, y el pesado molinete, girando con su agudo chirrido, arrancaba la poderosa ancla del fondo de la bahía. Corrían los marineros por las vergas; manejaban otros las

CAPITULO V

brazas, pronto a la voz del contramaestre, y todas las voces del navío, antes mudas, llenaban el aire con gran algarabía. Los pitos, la campana de proa, el discorde concierto de mil voces humanas, mezcladas con el rechinar de los motones; el crujido de los cabos, el trapeo de las velas que azotaban los palos antes de henchirse impelidas por el viento, todos esos varios sones acompañaron los primeros pasos del colosal navío. Comenzó a deslizarse por la bahía.

Al mismo tiempo dirigí la vista alrededor: treinta y dos navíos, cinco fragatas y dos bergantines, entre españoles y franceses, colocados delante, detrás y a nuestro costado, se cubrían de velas y marchaban también impelidos por el escaso viento. No andaban los barcos al mismo paso. Unos se adelantaban, otros tardaron mucho en moverse; pasaban algunos junto a nosotros, mientras los había que se quedaban detrás. Cádiz, en tanto, como un panorama giratorio, se escorzaba a nuestra vista. El sol salpicaba la ciudad con polvos de oro, y su blanca mole se destacaba limpia y pura sobre las aguas. La escuadra salía lentamente. Marcial, du-

Por la noche yo me separé de Marcial. Rodeado de colegas y admiradores, les explicaba el plan de Villeneuve.

TRAFALGAR

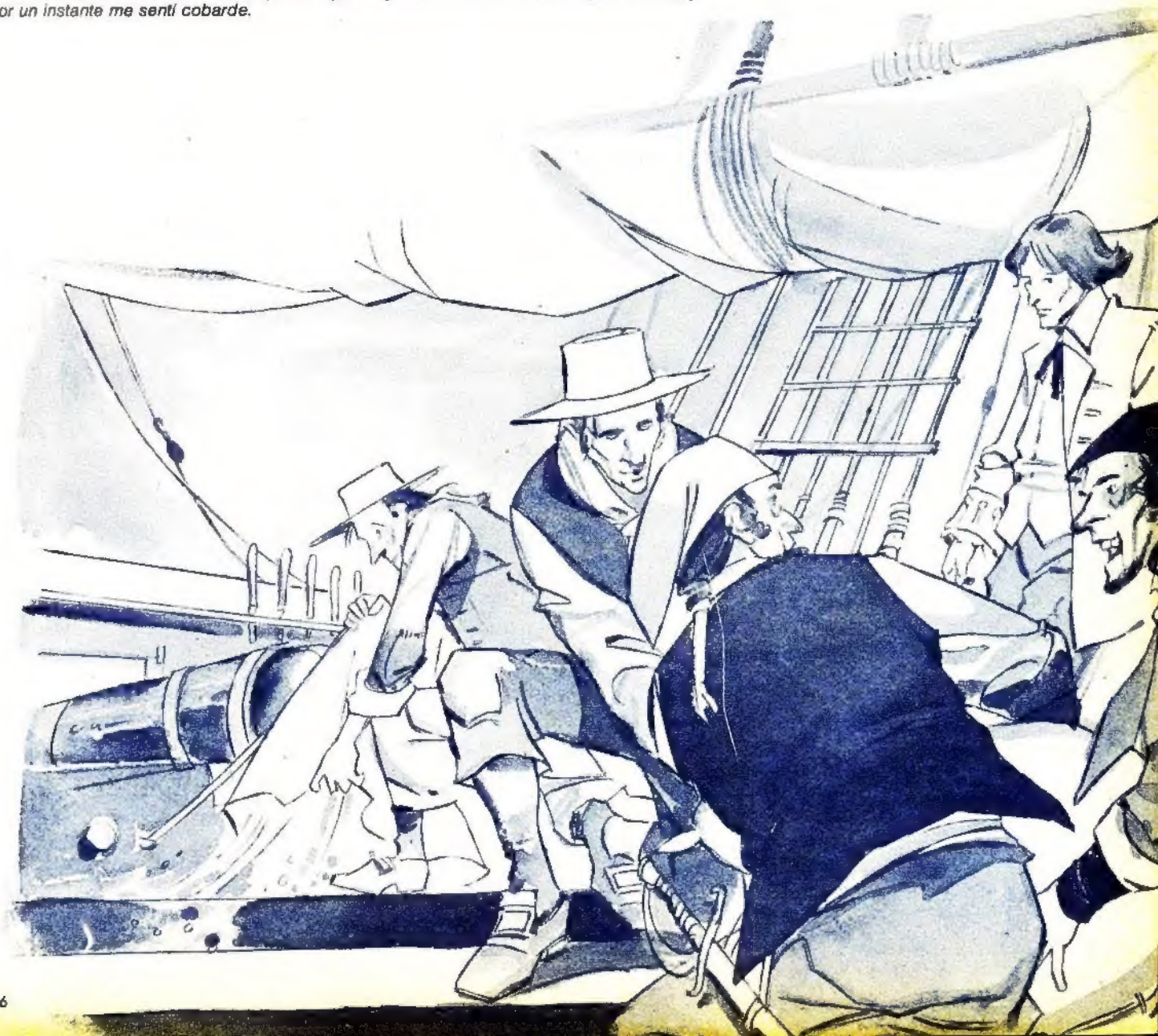
rante la salida, iba haciendo comentarios sobre cada buque, observando su marcha, motejándoles si eran pesados, animándolos con paternales consejos si eran ligeros y zarpaban pronto.

Vimos cómo Cádiz se perdía, poco a poco, entre la bruma. La escuadra tomó rumbo al sur.

Por la noche no me separé de Marcial. Rodeado de colegas y admiradores, les explicaba el plan de Villeneuve. Sus explicaciones duraron hasta hora avanzada. La noche fue serena, y navegábamos con viento fresco. Se me permitirá que al hablar de la escuadra diga **nosotros.** Yo estaba tan orgulloso de encontrarme a bordo del **Santísima Trinidad,** que me llegué a figurar que iba a desempeñar algún papel importante en tal alta ocasión, y por eso no dejaba de gallardearme con los marineros, haciéndoles ver que yo estaba allí para alguna cosa útil.

Al amanecer del día 20, el viento soplaba con mucha fuerza, y por esta causa los navíos estaban muy distantes unos de otros. Pero habiéndose calmado el viento poco después de mediodía, el buque almirante hizo señales de que se formasen las cinco columnas: vanguardia, centro, retaguardia y los dos cuerpos que componían la reserva. La escuadra, recibiendo el viento por estribor, marchó en dirección del estrecho. Al amanecer vimos veintisiete navíos por barlovento, entre los cuales Marcial designó siete de tres puentes. A eso de las ocho, los treinta y tres barcos de la flota enemiga estaban a la vista, formados en dos co-

Miré la arena, miré a los marineros, que con gran algazara se ocupaban de aquella faena, y por un instante me sentí cobarde.



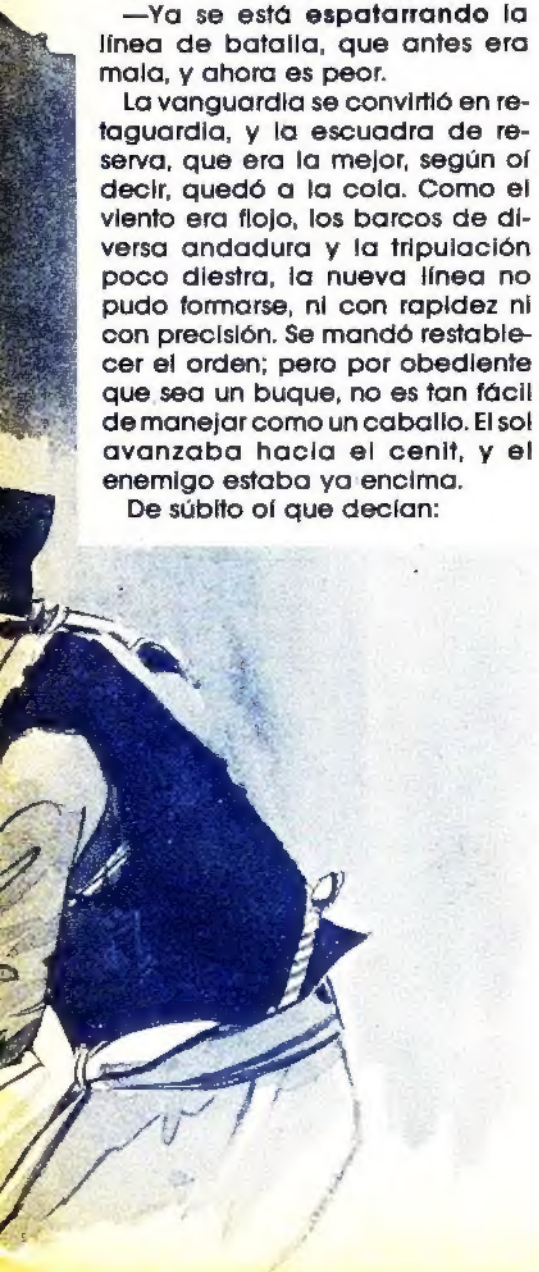
lumnas. Nuestra escuadra formaba una larguísima línea y, según las apariencias, las dos columnas de Nelson, dispuestas en forma de cuña, avanzaban como si quisieran cortar nuestra línea por el centro y retaguardia.

Entonces el **Bucentauro** hizo señal de virar en redondo. Marchamos, pues, en dirección casi opuesta a la que antes teníamos. Las proas se dirigían al norte. Este movimiento cuyo objeto era tener a Cádiz bajo el viento, para arribar a él en caso de desgracia, fue muy criticado a bordo del **Trinidad**, y especialmente por Marcial.

—Ya se está **espatarrando** la línea de batalla, que antes era mala, y ahora es peor.

La vanguardia se convirtió en retaguardia, y la escuadra de reserva, que era la mejor, según oí decir, quedó a la cola. Como el viento era flojo, los barcos de diversa andadura y la tripulación poco diestra, la nueva línea no pudo formarse, ni con rapidez ni con precisión. Se mandó restablecer el orden; pero por obediente que sea un buque, no es tan fácil de manejar como un caballo. El sol avanzaba hacia el cenit, y el enemigo estaba ya encima.

De súbito oí que decían:



—¡La arena! ¡Extender la arena!

Marcial me tiró de la oreja, y llevándome a una escotilla, me hizo colocar en línea con algunos marinerillos de leva, grumetes y gente de poco más o menos. Desde la escotilla hasta el fondo de la bodega se habían colocado, escalonados en los entrepuentes, algunos marineros, y de este modo iban sacando los sacos de arena. Pasando de mano en mano, subieron de la bodega multitud de sacos, y mi sorpresa fue grande cuando vi que los vaciaban sobre la cubierta, sobre el alcázar y castillos, extendiendo la arena hasta cubrir toda la superficie de los tablones. Lo mismo hicieron en los entrepuentes. Por satisfacer mi curiosidad, pregunté al grumete que tenía al lado:

—Es para la sangre —me contestó con indiferencia.

—¡Para la sangre! —repetí yo, sin poder reprimir un movimiento de terror.

Miré la arena, miré a los marineros, que con gran algazara se ocupaban de aquella faena, y por un instante me sentí cobarde. El servicio de los cañones estaba listo. Advertí que las municiones pasaban de los pañoles al entrepuente por medio de una cadena humana, semejante a la que había sacado la arena del fondo del buque.

Los ingleses avanzaban para atacarnos en dos grupos.

Uno se dirigía hacia nosotros, y traía a su cabeza, o en el vértice de la cuña, un gran navío con insignia de almirante. Después supe que era el **Victory**, y que lo mandaba Nelson. El otro traía a su frente el **Royal Sovereign**, mandado por Collingwood.

Poco más o menos era así:

VANGUARDIA
- Neptuno, E.
- Scipión, F.
- Rayo, E.
- Formidable, F.
- —Duguay, F.
- Mont-Blanc, F.
- Asís, E.

PRIMER CUERPO
(mandado por Nelson)
Victory

CENTRO
- Agustín, E.
- Heros, F.
- Trinidad, E.
- Bucentauro, F.
- —Neptuno, F.
- Redoutable, F.
- Intrépide, F.
- —Leandro, E.

SEGUNDO CUERPO
(Mandado por Collingwood)
Royal Sovereign

RETAGUARDIA
- —Justo, E.
- —Indomptable, F.
- Santa Ana, E.
- Fougueux, F.
- Monarca, E.
- Plutón, F.

RESERVA
- Babama, E.
- —Aigle, F.
- Montañés, E.
- Algeciras, E.
- Argonauta, E.
- Swift-Sure, F.
- —Argonaute, F.
- Ildefonso, E.
- —Achilles, F.
- Príncipe de Asturias, E.
- Berwick F.
- Nepomuceno, E.

Eran las doce menos cuarto. El terrible instante se aproximaba. La ansiedad era general, y no digo esto juzgando por lo que pasaba en mi espíritu, pues, atento a los movimientos del navío en que se decía estaba Nelson, no pude por un buen rato darme cuenta de lo que pasaba a mi alrededor.

De repente, nuestro comandante dio una orden terrible. La repitieron los contramaestres. Los marineros corrieron hacia los cabos, chillaron los motones, trapearon las gavias.

Al punto comprendí que se había mandado detener la marcha del **Trinidad**, para estrecharle contra el **Bucentauro**, que venía por detrás, por que el **Victory** pa-

TRAFALGAR

recía venir dispuesto a cortar la línea por entre los dos navíos.

Al ver la maniobra de nuestro buque, pude observar que gran parte de la tripulación no tenía toda aquella desenvoltura propia de los marineros familiarizados, como Marcial, con la guerra y la tempestad. Entre los soldados, vi algunos que se sentían mareados y se agarraban a los obenques para no caer. Había gente muy decidida, es cierto, pero en general todos obedecían las órdenes de mala gana, y estoy seguro que no tenían ni el más leve sentimiento de patriotismo.

A pesar de mis pocos años, me hallaba en disposición de comprender la gravedad del suceso y, por primera vez, altas concepciones, elevadas imágenes y generosos pensamientos ocupaban mi mente. La persuasión de la victoria estaba tan arraigada en mi ánimo, que me inspiraban cierta lástima los ingleses, y les admiraba al verles buscar con tanto afán una muerte segura.

Pero en el momento que precedió al combate, comprendí todo lo que significaba la palabra patria, y la idea de nacionalidad se abrió paso en mi espíritu, iluminándolo, y me representé a mi país como una inmensa tierra poblada de gentes, todos fraternalmente unidos. Yo creía que las cuestiones que España tenía con Francia o con Inglaterra eran siempre porque alguna de estas naciones querían quitarnos algo, en lo cual no iba del todo descaminado. Mirando nuestras banderas rojas y amarillas, los colores combinados que mejor representan el fuego, sentí que mi pecho se ensanchaba; no pude contener algunas lágrimas de entusiasmo; me acordé de Cádiz; me acordé de todos los españoles, a quienes consideraba asomados a una gran azotea, y todas estas ideas y sensaciones llevaron finalmente mi espíritu hacia Dios, a quien dirigí una oración que no era **Padre Nuestro** o **Ave María**, sino algo nuevo que a mí se me ocurrió entonces.

Un repentino estruendo me sacó de mi arrobamiento, haciéndome estremecer con violentísima sacudida.

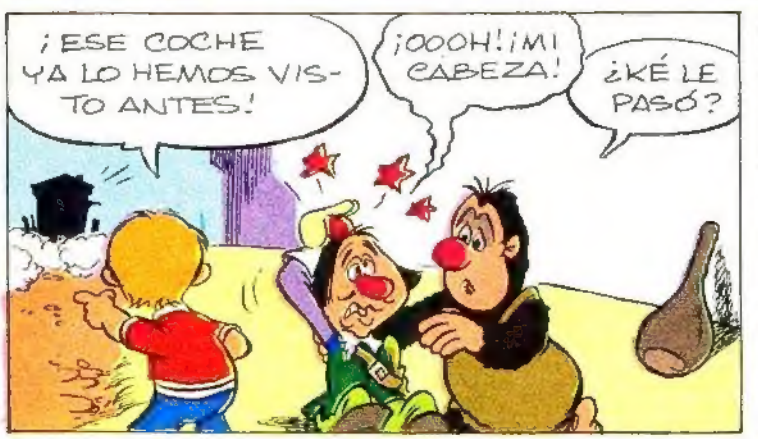
Había sonado el primer cañonazo.

Continuará

Marcial me tiró de una oreja, y llevándome a una escotilla, me hizo colocar en línea con algunos marinerillos de leva, grumetes y gente de poco más o menos.

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS TINTA : OSKAR



Mampato

¡MIRAR KÉ ENKONTRAR, MAMPATÚ!
¿QUÉ?

¡PRRR!
¡TRAIDORES!
¡TRAIDORES!
¡TRAIDORES!
¡TRAIDORES!

UN PAÑUELO DE SEDA CON UN ESCUDO NOBILIARIO BORDADO.

¿QUÉ ES ESO, AMIGO?
OH... NADA
GUARDARÉ ESTE PAÑUELO. TAL VEZ PERTENEZCA A ESE HOMBRE. ¡AS! LE EVITARÉ LIOS A LE FROMAGE!
?

¿TIENE LA CARTA, MONSIEUR?
¿LA CA...?

¡LA CARTA!

¡LA CA...
¡AAQUÍ ESTÁAA!

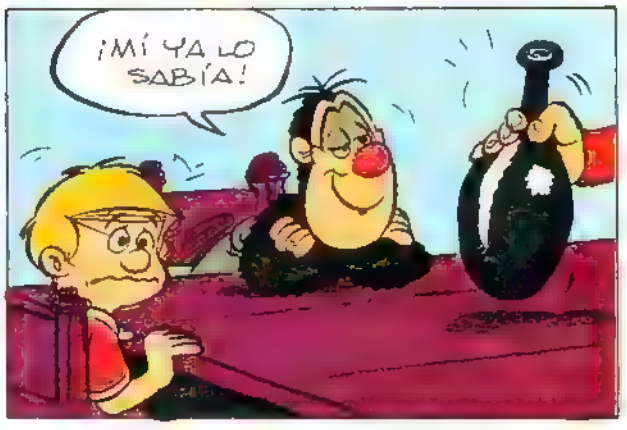
IREMOS A LA POSADA, Y...
¡ADELANTE, MADEMOISELLE!
...COMEREMOS ALGO Y LUEGO ENVIARÉ A BUSCAR NUESTROS CABALLOS.

Mampato

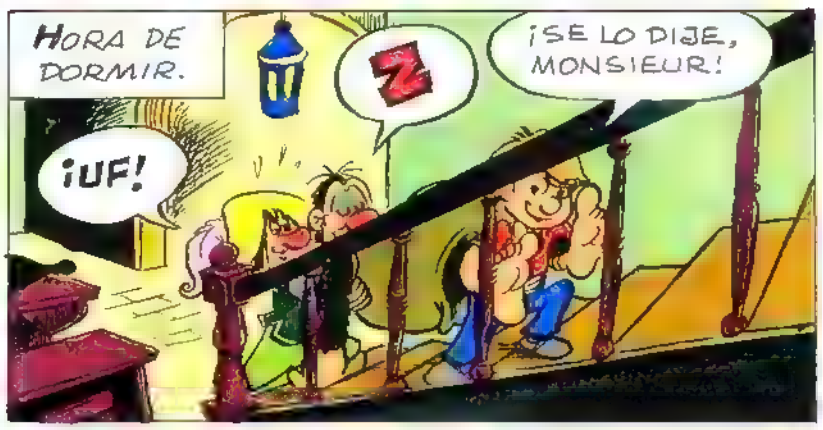
Le corbeau Aveugle
HEMOS LLEGADO.

¡HOSPEDERO, TRAED VINO Y LA CENA, PRONTO!
¡MÍ KERE UNO DE ESOS!
?

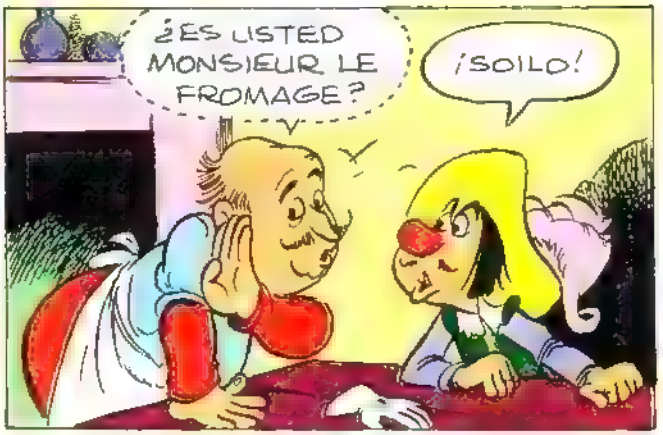
ES JAMÓN AHUMADO, OGÚ.; TE DARÁ UNA SED TERRIBLE!


¡MÍ YA LO SABÍA!

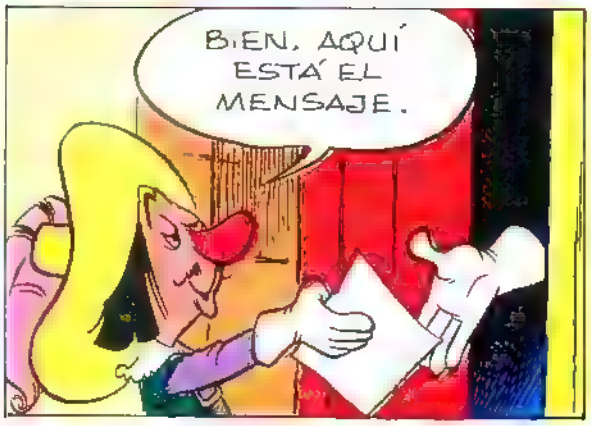
¡SABES QUE EL VINO TE HACE MAL, OGÚ!
¡DÉJALO, AMIGO! EL VINO FRANCÉS NO HACE DAÑO A NADIE!


HORA DE DORMIR.
Z
¡SE LO DIJE, MONSIEUR!
¡UF!

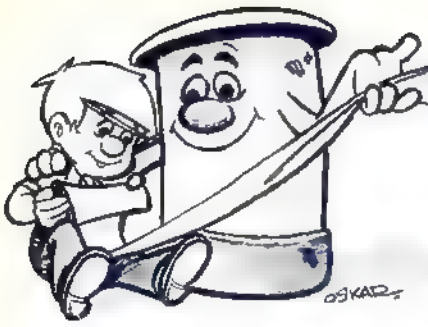
AL DÍA SIGUIENTE...
VAMOS A DESAYUNAR, AMIGOS.


¿ES USTED MONSIEUR LE FROMAGE?
¡SOILO!

Mampato



CONTINUARÁ



CORREO

Mampatinos queridos:
Un abrazo muy apretado a todos nuestros hermanos argentinos: hoy su Patria está de fiesta. Efectivamente Argentina cumple hoy 167 años de vida independiente, pues el 25 de mayo de 1810 se establece una Junta de Gobierno presidida por Cornelio Saavedra e integrada por Mariano Moreno, Manuel Belgrano, Juan José Paso, Juan José Castelli, Domingo Matheu, Manuel Alberti, Miguel de Acuénaga y Juan Larrea, la cual es considerada, tradicionalmente, como su primer gobierno patrio. Felicidades, amigos, y como dice la canción: "¡Viva la chicha y el vino, viva la cueca y la zamba...!"

Y ahora la gran sorpresa que les teníamos reservada:

UN NUEVO Y SENSACIONAL CONCURSO-SORTEO-COLECCION.

Sí, todo en uno. Se trata de nuestro **Album "Historia de Chile"** que desde hoy aparece en la página 50 y tapas 3 y 4, el cual consiste en una serie de capítulos sobre nuestra historia bellamente ilustrados con 12 láminas a todo color cada uno. Ustedes deberán coleccionarlos para poder participar activamente en el concurso que se realizará poco antes de Navidad.

Poco a poco les iremos entregando las bases de este estupendo concurso que no sólo les dará la oportunidad de ganar fabulosos premios (ya han visto que MAMPATO cumple y que sus premios...¡se pasan!), sino también de aprender algo más sobre nuestra historia patria.

Les adelantamos, desde ya, que no tienen necesidad de recortar las láminas, pues sabemos que muchos de ustedes coleccionan la revista y que no les gusta romperla, y que los premios serán magníficos.

Que no les falte, desde hoy en adelante, ningun MAMPATO, es indispensable tener la colección completa de este Album "Historia de Chile" para poder concursar.

Y dejándolos con esta linda tarea y con una gran ilusión, nos despedimos hasta la próxima semana.

FUNCION "CON GANCHO"

El cine Toesca, "el cine de los niños" (Huérfanos 1313), regala una entrada **gratis** al acompañante del niño que presente este cupón. Paga uno y entran dos. El cupón es válido de lunes a viernes, siempre que éstos sean días hábiles.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita **gratis** a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

CARTA

"Revista Mampato
Junto con felicitar a todo el personal que hace esta hermosa, útil y entretenida revista, quiero preguntarles lo siguiente

—¿Por qué dejaron de salir las historietas "La tribu terrible", "Máximo Chambónez", "Ferrito" y las historietas históricas?

—¿Cuándo se van a poder empastar los MAMPATOS y cuánto costará?

Además quiero decirles que la revista me ha servido mucho para el colegio y que me han gustado mucho los tests y juegos que salen ahora último, lo mismo que el "Enigma policial"

Sin más se despide atentamente,

José Manuel Figueroa
Colegio SS. CC., Santiago"

RESPUESTA:
Querido José Manuel:
Un millón de gracias por tus felicitaciones. Las historietas que mencionas —y que evidentemente eran muy buenas— se dejaron de publicar porque una revista, para ser dinámica, variada y entretenida, debe ir renovando su material. No podemos quedarnos siempre en lo mismo, terminaría por aburrir. Sin embargo es posible que de aquí a un tiempo más estas historietas vuelvan a aparecer

Respecto a tu segunda pregunta, los MAMPATOS siempre se han podido empastar y hoy tapas especiales en un tono azul muy bonito. Puedes mandar a empastar tu colección a Encuadernadora Errebe, Carrera 424 (muy cerca de tu colegio). El precio no te lo podemos dar por carta, pero puedes hacer la consulta al teléfono 67267 (Errebe). Ahora, si quieres comprar los tomos de MAMPATO ya empastados, y dejar los que tienes para recortar, puedes hacerlo en Editorial Lord Cochrane, Providencia 711, departamento de Circulación, 4° piso.

"La habitacion del infierno" de la senora Reeser apenas si mostraba señales del fuego indomable. Pero la victima se habia consumido en forma macabra

EL FUEGO INDOMABLE

LO INEXPLICABLE NO SIEMPRE SALTA ANTE LOS OJOS DE LOS CIENTIFICOS DESDE UNA PROBETA O DESDE LA PLACA DE UN MICROSCOPIO. A VECES ESTA FUERA DEL LABORATORIO, LATENTE ENTRE NOSOTROS MISMOS, PRONTO A SORPRENDER-

EL FUEGO INDOMABLE

Generalmente se acepta como cierta la idea de que el fuego fue dominado por el hombre en la Prehistoria. Sin embargo, en ciertas oportunidades, los misterios que rodean la combustión espontánea plantean enigmas indescifrables.

La señora P. M. Carpenter se dirigió resueltamente hasta el dormitorio de su pensionista, Mary H. Reeser, para anunciarle, como todas las mañanas, que su desayuno estaba listo.

El día comenzaba hermoso el 2 de julio de 1951 en St. Petersburg, Florida. La señora Carpenter golpeó varias veces sin obtener respuesta y al fin se decidió abrir la puerta, que sabía estaba sin llave. Al tomar el picaporte lanzó un grito de dolor, llevándose sus dedos mecánicamente a la boca. ¡El metal estaba al rojo vivo y en sus dedos y manos aparecían serias quemaduras!

A sus gritos acudieron otros huéspedes y hasta algunos vecinos. La puerta fue abierta sólo para presenciar un cuadro macabro rodeado de un impresionante misterio.

Las ventanas estaban abiertas, pero, a pesar de eso, en la habitación reinaba un calor insoportable. Cerca de la ventana encontraron los restos quemados de una mecedora y mezclado con ellos el cadáver carbonizado de la señora Reeser. A su alrededor nada estaba quemado... sólo ese calor infernal que hacía que los objetos de metal fueran imposibles de ser tomados.

En pocas horas la casa se llenó de policías, bomberos y expertos en patología. Los prolongados interrogatorios e investigaciones revelaron algunos hechos, muchos de los cuales no coinciden con los conocimientos científicos que se poseen del fuego.

VIVA Y TRANQUILA

Se comprobó que la señora Reeser había sido vista por última vez la noche anterior, a las 9, cuando su hijo, la señora Carpenter y otras personas la vieron sentarse en la mecedora y le desearon buenas noches. Tenía puesta una camisa de dormir, zapatillas de descanso y una medalla.

Al examinarse detenidamente el cuerpo se pudo verificar que los ochenta kilos de peso de la víctima habían quedado reducidos a menos de veinte. Las llamas sólo respetaron su cráneo, que apare-

De una roca fosil, ante el asombro de los mineros, emergio un escarabajo rojo, vivo aún después de millones de años. El caso sigue siendo un misterio increible

Y LOS FOSILES VIVOS

NOS. ASI POR LO MENOS HA SUCEDIDO CON LOS CASOS QUE SE HAN ARCHIVADO BAJO EL NOMBRE DE "CREMACIONES INCREIBLES" Y QUE ALGUNOS ESCRITORES HAN DESCRITO MUCHO MEJOR COMO "LA REBELION DEL FUEGO".

cia reducido, su pie izquierdo y algunas vértebras.

La habitación, ese infierno donde había muerto la señora Reeser, apenas si mostraba los efectos del fuego. Sobre la pared, a tres metros de la mecedora, colgaba un espejo roto por la intensidad del calor. Dos velas enormes de un candelabro de fantasía estaban totalmente derretidas. Directamente debajo de la silla se había fundido un interruptor eléctrico, quemándose así un fusible que, al apagar el reloj eléctrico de la habitación, determinó con exactitud la hora de la tragedia: las cuatro veinte de la madrugada.

Los especialistas que investigaron el caso pasaron de la docena.

Edward Davies, técnico de la compañía de seguros, terminó por admitir que la señora Reeser había muerto víctima del fuego, pero que no tenía la menor idea de lo que lo había provocado.

INFORME ESTREMECEDOR

El doctor Wilton Korgman, famoso patólogo de la Universidad de Pennsylvania, redactó un informe en uno de cuyos párrafos se decía: "No he visto nunca un cráneo tan reducido ni un cuerpo tan consumido por el calor. Esto es contrario a toda experiencia normal y es lo más extraño que he visto en mi vida".

Muchos aventuraron la posibilidad de que un rayo hubiera caído precisamente en esa pieza. Pero la noche estaba despejada y no se había observado ningún fenómeno meteorológico de importancia en la localidad.

A pesar de que la señora no fumaba, también se pensó en que un cigarrillo, sin apagar, fuera el causante del incendio. Esto fue considerado inaceptable por los expertos, pues no existen ropas que al arder produzcan una temperatura de 2.500 grados, la única que podía producir tales resultados.

El cortocircuito también fue descartado. ¿Productos inflamables? En la habitación no había ninguno.

Al no encontrarse explicación alguna el caso fue archivado, indicándose que la señora Reeser había "muerto carbonizada por la combustión de un cigarrillo que incendió sus ropas de nylon". Claro está que esta explicación no satisfizo a nadie. Pero de alguna manera había que explicar, por razones legales, el deceso.

Cualquier diccionario describe a un fósil como "la substancia de

origen orgánico que se halla petrificada en las capas terrestres; el término se aplica también a la impresión o vestigio que acusa la existencia de organismos de otra época geológica". Sin embargo la ciencia ha recogido casos en que los fósiles, incrustados en la materia sólida, aparecieron vivos.

En abril de 1881 un minero se hallaba excavando en un elevado farellón de granito en Ruby Hill, Nevada, cuando un gran trozo de roca, al ser desprendido por su picota, cayó sobre sus pies. El dolor hizo que el hombre se enfureciera a tal punto que arremetió contra el granito con el ánimo de reducirlo a polvo. Sin embargo de improviso se detuvo sobresaltado, pues pudo observar que dentro de la roca aparecía un hueco, tan grande como un puño, lleno de gusanos de un color negruzco. ¿Cómo habían ido a dar allí?

El minero llevó su descubrimiento a la Universidad donde le dijeron que no pretendiera tratar de burlarse de la facultad,ya que su historia era increíble. Los gusanos, en realidad larvas vivas de un tipo especialísimo de mariposa tropical, no podían ser hallados en Nevada, y menos "dentro de una roca". ¿Quién se los había traído de Africa?

El minero no insistió más.

Años más tarde, en Arizona, se repitió un caso similar. Mientras se procedía a extraer hierro de una galería subterránea, al ser pulverizado un trozo de gran tamaño, los obreros pudieron apreciar que el interior de la roca poseía un hueco como una recámara. Con la ayuda de un punzón agrandaron la abertura y lograron extraer de su interior un raro escarabajo rojo de gran tamaño. Como algunos de los hombres que laboraban en dicho pique procedían de minas de carbón, o habían trabajado alguna vez en ellas, sabían que los hombres de ciencia siempre andan a la caza de fósiles (más abundantes en los depósitos carboníferos), por lo cual determinaron llevar el insecto al geólogo de El Paso, Z. T. White, el cual de vez en cuando exploraba las minas de la región.

White metió el escarabajo en una caja de vidrio con el fin de clasificarlo y la colocó frente a su ventana. Una semana después observó que se movía. El bicho vivió varios meses. Cuando murió fue llevado al "Smithsonian Institution" de Washington en donde permanece hasta hoy como un misterio indescifrable.

Y éste no es el único.

Sólo en los Estados Unidos se han registrado centenares de ejemplos similares en todas las épocas.

Este siglo, en el año 1943, unos mineros que trabajaban en la Black Coal Mine de Mount Diablo, cerca de San Francisco, descubrieron una enorme rana parcialmente encajada en una capa de piedra caliza que acababan de dinamitar. El cuerpo del animal calzaba con absoluta precisión dentro de su habitación de piedra.

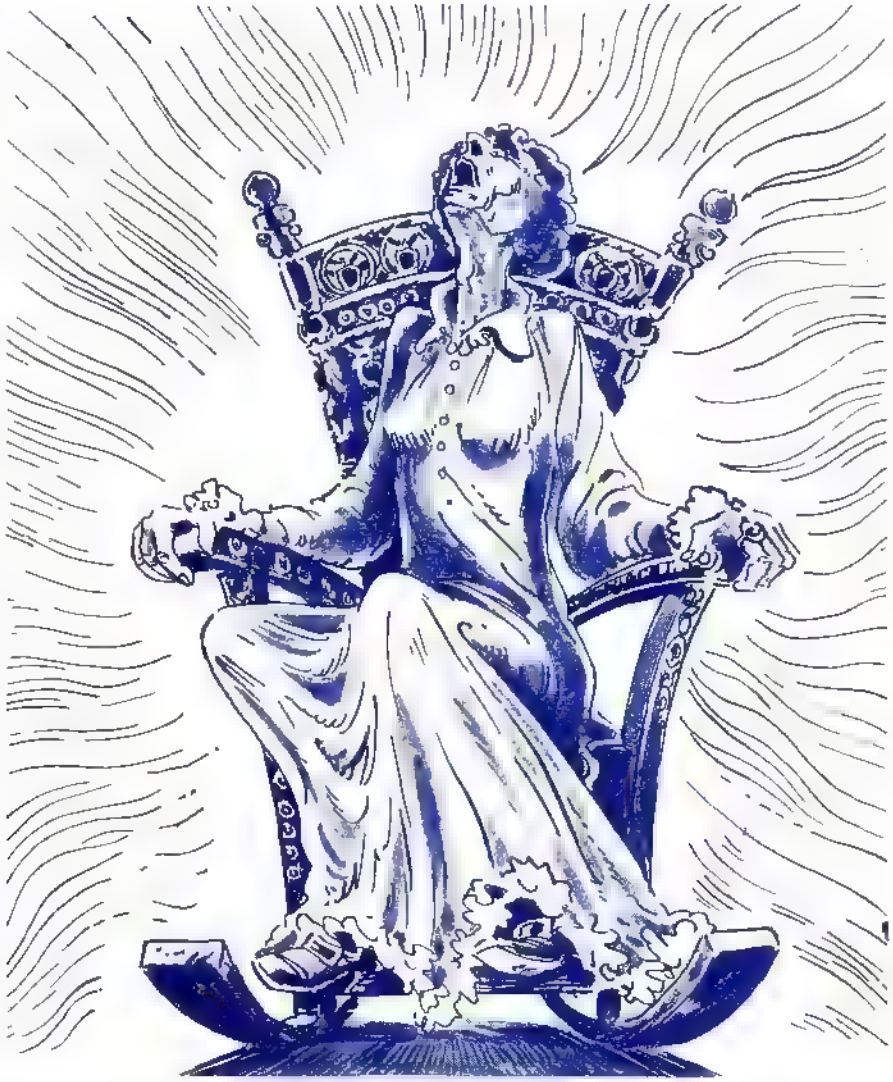
La rana fue llevada a la superficie donde vivió cerca de un día, totalmente ciega y haciendo pequeños movimientos de contracción. Al morir, el animal y su envoltura material fueron enviados a la Academia de Ciencias de San Francisco donde fue examinada detenidamente.

Los investigadores se encogieron de hombros ante el resultado de los análisis: La rana tenía el estómago y los intestinos llenos de un líquido desconocido, posiblemente secreciones internas, la sangre seriamente alterada y los pulmones reducidos a su mínima expresión.

¿Y la roca?

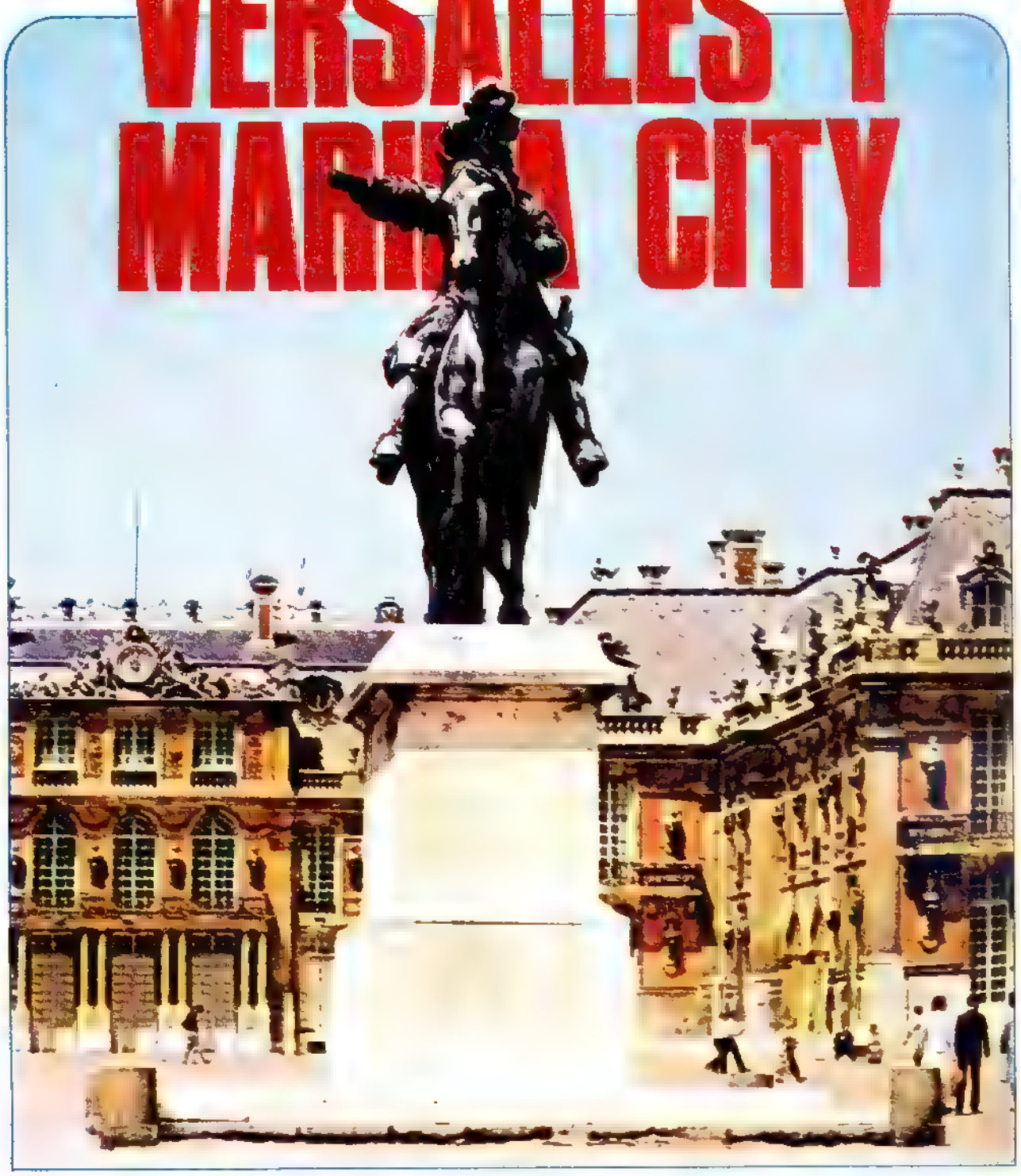
Los geólogos determinaron que dichas formaciones correspondían a una edad geológica situada entre 50 y 100.000 años atrás.

M. A. V.



Mary H. Reeser, inquilina de la señora Carpenter, de pronto se deshizo dentro de un fuego inexplicable, mientras descansaba en su habitación

VERSALLES Y MARINA CITY



La estatua ecuestre de Luis XIV domina el patio de honor del palacio

En París, el famoso Palacio de Versalles, sede del gobierno de Luis XIV y uno de los edificios más imitados en su época. En Chicago, las Torres de Marina City, dos imponentes construcciones que simbolizan las viviendas del futuro... dos edificios que representan épocas y concepciones diferentes. No tienen nada en común, excepto que... son dos maravillas arquitectónicas mundiales.

Puerta principal del famoso Palacio de Versalles.

Uno de los edificios más famosos y fastuosos del mundo es sin duda el Palacio de Versalles, imitado en su época, en toda Europa (El célebre Palacio de Aranjuez, en España, es una miniatura versallesca).

Versalles simboliza toda una época de la historia de Francia. El inmenso palacio, convertido actualmente en museo nacional, fue desde 1682 (21 años después de haberse iniciado su construcción) la residencia de Luis XIV, el "Rey Sol" y la sede de su gobierno.

Invadido y saqueado en plena Revolución Francesa por el pueblo de París, el 6 de octubre de 1789 fue nuevamente invadido y vuelto a saquear en 1815 , por las tropas prusianas al mando de Blücher

Años después, durante la guerra franco-prusiana, sirvió de cuartel general a Guillermo I, rey de Prusia. Su famoso Salón (o Galería) de los Espejos fue escenario de la creación del Imperio alemán, el 18 de enero de 1871 y años más tarde, en 1919, fue el suntuoso marco para la firma del Tratado de Paz que puso fin a la Primera Guerra Mundial.

EL PRIMER CASTILLO

Versalles era una región inhóspita, pantanosa y malsana, cuando el rey Luis XIII la compró para convertirla en un coto de caza. Allí el monarca hizo construir en 1624 un palacio campestre, un "petit chateau de chartes", como irónicamente lo llamó Saint-Simon.

Durante su juventud, siendo aún Delfín de Francia, el hijo de Luis XIII se aficionó a Versalles y cuando se convirtió en rey, ordenó que se construyera allí un nuevo y enorme palacio, el más fastuoso que haya tenido jamás soberano alguno.

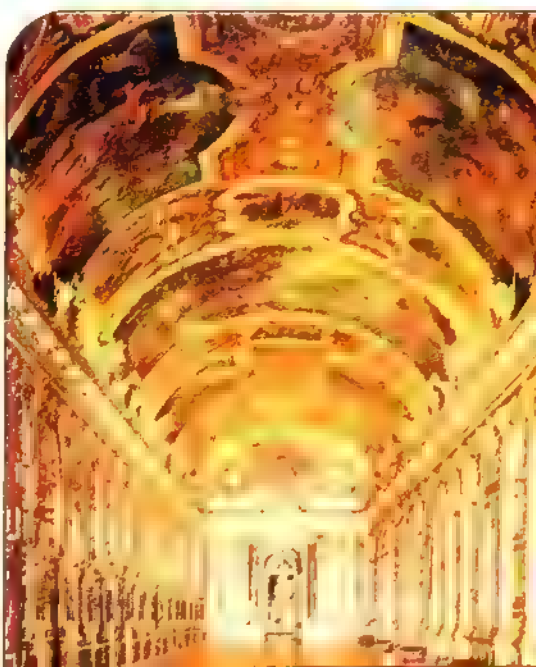
NACE VERSALLES

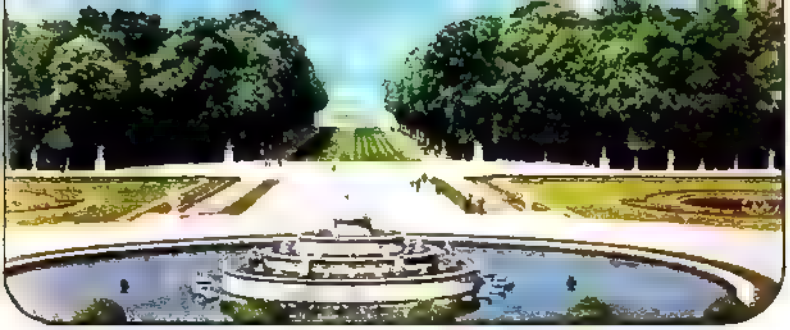
El arquitecto Le Vau, el pintor Le Brun y el diseñador de jardines Le Notre, fueron los encargados de hacer realidad el sueño del monarca

Le Vau inició la construcción en 1661, añadiendo dos salas al antiguo palacio de Luis XIII, dejando al centro, el antiguo patio, la Cour de Marbre.

Luis XIV se presentaba casi todos los días en las obras para verificar cómo se cumplían sus órdenes. Hombre de voluntad de hierro, símbolo del monarca absolutista, el "Rey Sol" no se fijó en gastos ni dificultades para levantar su famoso palacio. Nada lo arredraba Ni la oposición de su ministro Colbert que prefería mejorar el palacio del Louvre; ni los elevados gastos que lo obligaron a acuñar monedas con sus cubiertos de plata, ni las epidemias que diezmaban a los 36.000 obreros y artesanos que llegaron, de todas las regiones de Francia, a trabajar en la monumental construcción.

Dos aspectos de la célebre Galería de los Espejos. Allí se firmó en 1919, el Tratado de Paz que puso fin a la Primera Guerra Mundial.





Como Versalles carecía de agua, el líquido vital se llevaba desde París. 221 bombas levantadas en Marly, elevaban el agua del río a una altura de 162 metros para impulsarla, a través de largos canales, hasta los jardines que rodean el Palacio.

Derecha: El Trianón: allí se refugiaba el Rey Sol, cuando quería escaparse de la rutina versallesca.

El arquitecto Jules Hardouin-Mansard, que sucedió a Le Vau en 1678, concluyó la edificación de Versalles. El construyó el célebre Salón de los Espejos y las dos gigantescas alas (la norte y la sur) del palacio.

EL TRIANON: REFUGIO REAL

El 22 de mayo de 1671, Luis XIV otorgó la carta de fundación oficial de Versalles y once años después trasladó su corte y su gobierno al flamante palacio.

Se inició, entonces, una época de esplendor y frivolidad que concluyó un siglo después con el estallido de la Revolución Francesa.

Las fiestas en Versalles se convirtieron en una rutina. Se iniciaban por lo general con una representación teatral, seguida de bailes, banquetes y fuegos artificiales.

Una rigurosa etiqueta caracterizaba a la corte del "Rey Sol". Cuando un noble cruzaba la cámara de Luis XIV y pasaba ante el lecho real debía doblar la rodilla, como si estuviese en la iglesia, ante el altar. Ningún cortesano podía tomarse la libertad de golpear con los nudillos la puerta de los aposentos reales. Debía limitarse a arañar la puerta, pero no con todos los dedos de la mano —sería muy sencillo así— sino solamente con la uña del dedo meñique. Y pobre del que desobedeciese.

Cansado de tantas fiestas, Luis XIV se hizo construir en medio de los extensos jardines de Versalles, un segundo palacio, el Trianón, donde pasó casi todo el resto de su vida en compañía de su segunda esposa.

LA CIUDAD QUE RENACIO DE LAS CENIZAS

Pero si Versalles representa una forma de vida fácil, adulona, frívola y banal; si representa la voluntad creadora de un solo hombre: el Rey Sol, Chicago, la segunda ciudad más grande de los Estados Unidos, simboliza desde sus comienzos la voluntad de lucha y el afán de progreso de todo un pueblo formado por las más diversas nacionalidades, principalmente irlandeses y alemanes

Nada expresa mejor la pujanza de sus habitantes que la reconstrucción de Chicago, después del incendio que, prácticamente, la destruyó por completo.

Segun la versión más aceptada, el fuego se inició el 8 de octubre de 1881 a las 9 30 horas de la noche, en la calle De Koven, en el establo de la señora O'Leary, cuando una vaca pateó una lámpara de parafina. Las llamas, impulsadas por el viento que sopla constantemente desde el lago Michigan se propagaron a toda la ciudad. El crepitar de las llamas se escuchó toda la noche y todo el día siguiente. Veinticuatro horas después, al extinguirse el fuego, se habían consumido más de 903 hectáreas y 13.500 casas y edificios.

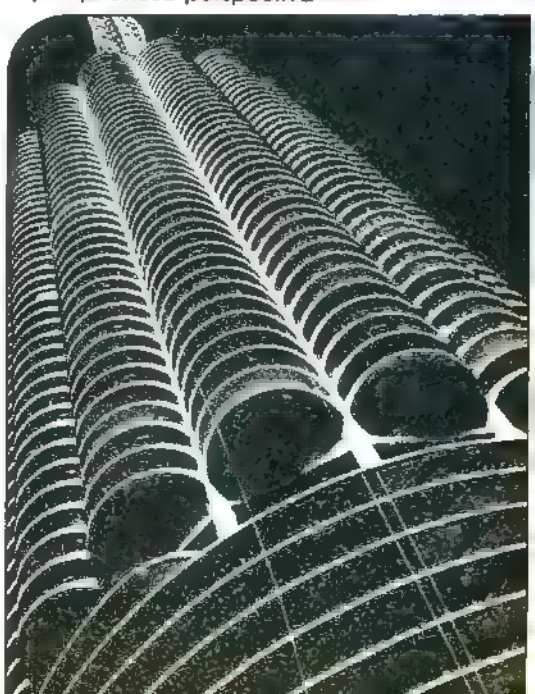
De ese voraz incendio queda hoy sólo el recuerdo. De sus cenizas resurgió una ciudad moderna que se transformó en una de las quince más grandes del mundo y en el centro de la poderosa industria de frigoríficos de EE. UU

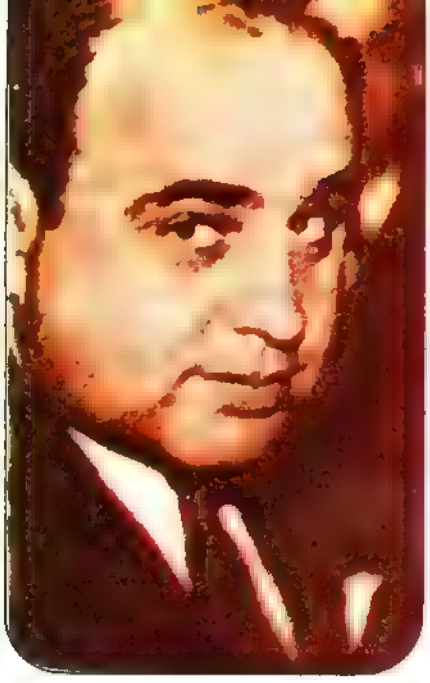
Edificada en la orilla suroccidental del lago Michigan, la "windy city" (como se llama a Chicago por los constantes vientos que soplan desde el lago) se estira por más de setenta y cinco kilómetros alrededor de éste.

Y fueron la extensión de su costa lacustre y la alta densidad de la población algunos de los factores que facilitaron el desarrollo del hampa en los años veinte y treinta, durante la vigencia de la tristemente célebre Ley Seca.

El dormitorio real, en el Trianón

Abajo: Vistas desde su base, las torres de Marina City presentan una atractiva y caprichosa perspectiva





Al Capone: el enemigo público número uno. Su imperio terminó cuando Elliot Ness lo envió al cárcel.

ELLIOT NESS Y LOS INTOCABLES

La "ciudad del viento" fue escenario de la lucha implacable que el legendario Elliot Ness y sus intocables sostuvieron contra el vicio y el crimen organizado. Era una época dura en la que los asesinatos se sucedían a diario. En 1928, por ejemplo, 440 personas perdieron la vida a manos de los "gangsters" o pandilleros.

En aquellos años, el enemigo público número uno era Al (Alfonso) Capone, jefe de la temida "Organización", tenebrosa banda de pistoleros que controlaba todo el crimen organizado en Chicago y gran parte del país. Se calcula que en 1927, Capone percibió más de cien millones de dólares, producto de sus múltiples negocios ilícitos, principalmente de la fabricación y venta clandestina de bebidas alcohólicas.

Elliot Ness, que era Director de la Oficina de la Ley Seca ante el Departamento de Justicia de Chicago, dispuesto a combatir el crimen en sus raíces mismas, formó entonces, un escuadrón especial de agentes federales, traídos de otras ciudades del país. Estos hombres, incorruptibles igual que su jefe, fueron los célebres "Intocables"

EL FIN DE CAPONE

Ness y los Intocables asestaron muchos golpes importantes a la "organización" de Capone. Cerraron y destruyeron muchas destilerías clandestinas, detuvieron a decenas de matones profesionales, pero a pesar de todo, Capone seguía libre.

Parte del dinero que obtenía de sus negocios ilícitos, lo destinaba a "comprar" policías y funcionarios corruptos, que lo protegían y le garantizaban impunidad en sus actividades delictivas.

Naturalmente, Capone no pagaba impuestos por sus sangrientas utilidades y esa fue su perdición. Elliot Ness y sus Intocables lograron obtener en 1932, los libros de contabilidad de Capone y gracias a ellos, el gangster fue acusado de evasión de impuestos y condenado a once años de prisión. Su imperio había terminado.

DE VERSALLES A LA MAZORCA

Además de célebres historias policiales, Chicago cuenta también, con otro tipo de atracciones, arquitectónicas, por ejemplo. Y entre éstas, sobresalen las dos torres de Marina City, complejo residencial, considerado actualmente uno de los edificios más originales del mundo.

Llamadas popularmente "mazorcas", por su similitud con el fruto del maíz, las dos torres de Marina City, tienen aproximadamente, en altura, lo que el palacio de Versalles tiene en longitud.

Ambas torres son verdaderas ciudadelas, construidas a orillas del río Chicago, que cuentan hasta con muelle privado, desde el cual, una embarcación puede llegar, fácilmente, al lago Michigan

Cada torre cuenta con 60 pisos, un teatro, tiendas y almacenes, restaurantes, oficinas y departamentos residenciales. Los 20 pisos inferiores son estacionamientos para vehículos y los 40 pisos superiores, están destinados a viviendas. El alquiler de un pequeño departamento en el piso 21 vale 300 dólares, pero el mismo departamento en el piso 52, cuesta 500 dólares. Mientras mayor es la altura, más caro cuestan. El mayor precio se debe a que los pisos más altos disfrutan de una vista panorámica más amplia y extensa que los inferiores.

Estas torres, no cuentan, por supuesto, con la magnificencia y fastuosidad del Palacio de Versalles, pero poseen, en cambio, todo el confort moderno. Sin embargo, ambos edificios —el palacio y las torres— tienen algo en común: son dos de los edificios más famosos del mundo.

E. S. T.

Elliot Ness, el hombre que puso en jaque al hampa de Chicago. Nació allí el 19 de abril de 1903 y falleció el 7 de mayo de 1957

Una de las dos torres de Marina City, en el corazón de Chicago. Cada una tiene muelle propio y estacionamientos para 500 vehículos.

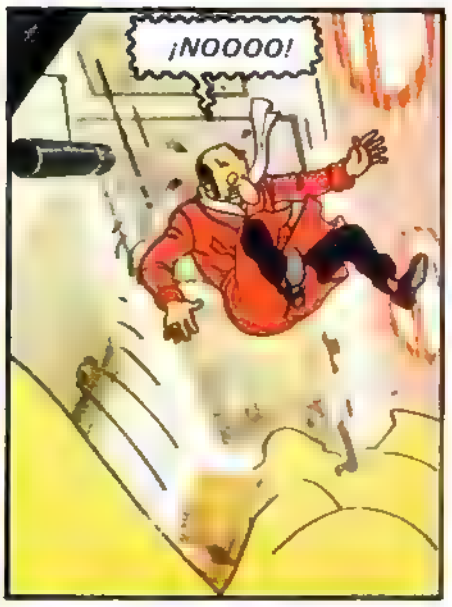
TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

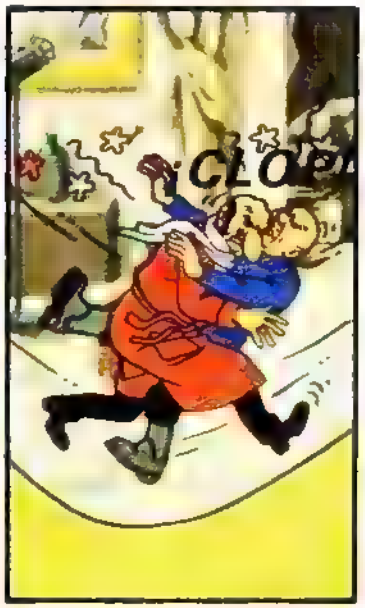
CAPITULO VII

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

Nika y Nuchka se apoderan del tanque submarino del "Gran tiburón" y escapan de su guarida. Pero el bandido, a pesar de la distancia, domina la nave mediante el control remoto y dispara sus torpedos contra el pequeño anfibio del capitán Haddock...

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES





TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

Don Pedro Montt, Presidente de la República. Museo Histórico Nacional

PRESIDENTES DE CHILE

A pesar de la poca notoriedad de los Presidentes de la "República Parlamentaria" y de la acción obstructiva del Congreso, Chile vivió por entonces días esplendorosos debido al auge salitrero y a la sólida base institucional heredada de la época portaliana. Por otra parte, tanto el comercio como la industria entraban en plena expansión. El parlamentarismo entraba a su fin gracias al surgimiento de la clase media. Moriría en la década del 20.

Entrada al Cerro Santa Lucía, concurrido paseo de la época, según óleo de Alvarez Urquieta

El progreso de comienzos de siglo se advierte en la portada de Zig Zag que mostramos. El "Año Viejo" de 1907 se va en automóvil, mientras el Año Nuevo llega en dirigible.

Vista de Santiago en 1906, según fotografía de entonces.

DON PEDRO MONTT MONTT.

(1906-1910)

Nace en Santiago en 1849, octavo hijo del Presidente don Manuel Montt. Abogado en 1870, posee una vasta cultura, grandes condiciones morales y de trabajo. Es, sin duda, la más recia personalidad política del período parlamentario.

Ministro de Balmaceda en sus primeros años de gobierno, luego se distancia y se convierte en su opositor. También será ministro del Almirante don Jorge Montt, lejano pariente suyo. Diputado y senador durante más de 25 años, es derrotado por Riesco en las elecciones presidenciales de 1901, y triunfa sobre Fernando Lazcano en 1906.

Don Pedro Montt lucha tenazmente, pero sin mayor fruto, contra las viciosas prácticas parlamentarias que obstruían sin remedio la labor de los gobiernos, juguetes de las cambiantes combinaciones políticas del momento. También procura sanear la administración pública, luchando contra la venalidad administrativa.

Gran impulsor de la educación y de las obras públicas, a él se debe la construcción de muchos liceos y edificios públicos en Santiago y en las principales capitales de provincia; la reconstrucción de Valparaíso después del terremoto de 1906; la terminación del ferrocarril longitudinal desde Iquique a Puerto Montt; la del Trasandino a Mendoza; la construcción del actual puerto de Valparaíso con su gran espolón, etc.

La industria privada crece a lo largo del país. Pero también crece el descontento obrero. Una de las huelgas más dolorosamente célebres de este período es la de la industria salitrera

Encabezando la Parada Militar del 19 de septiembre de 1910, según foto publicada entonces en Zig Zag.

Don Ramón Barros Luco, Presidente de la República. Acuarela contemporánea basada en fotografías.

Don Emiliano Figueroa Larraín, Vicepresidente de la República, durante las fiestas del Centenario de nuestra Independencia, en septiembre de 1910.

de Iquique, en diciembre de 1907, que culmina con la muerte de varios cientos de personas.

Don Pedro Montt no alcanza a terminar su período presidencial. Aquejado de una grave enfermedad al corazón, debe viajar a Europa en julio de 1910, dejando como vicepresidente a don Elías Fernández Albano, pero muere poco después de llegar a Alemania, en septiembre del mismo año.

El vicepresidente casi no alcanzó a ejercer el cargo, pues también fallece, víctima de una bronconeumonía. Lo sucede el Ministro del Interior, don Emiliano Figueroa Larraín, a quien toca presidir las grandes fiestas del Centenario de la Independencia Nacional, en septiembre de 1910.

DON RAMON BARROS LUCO (1910-1915)

Nace en Santiago en 1835, siguiendo el esquema ya clásico de los políticos de su época: humanidades en el Instituto Nacional y Derecho. Diputado desde 1861, tiene 50 años de ajetreo político y 75 de edad al llegar a la presidencia, después de imponerse a los precandidatos rivales: Juan Luis Sanfuentes y Agustín Edwards McClure.

Famoso por su flema, su habilidad política y su espíritu conciliador, Barros Luco es el arquetipo de gobernante del período parlamentario. Sin presentar batalla a la oposición que le impone sucesivos ministerios, ni tampoco dejarse arrastrar por la guerrilla política, logra, sin embargo, realizar una importante labor administrativa, aprobando reformas electorales y municipales. Termina las obras portuarias de Valparaíso y comienza las de San Antonio. Puentes, caminos, canales de riego de los ríos Aconcagua, Maule, Melado y Laja; edificios públicos tales como los de la Biblioteca Nacional, liceos y otros; terminación del ferrocarril de Arica a la Paz, etc., son algunas de las obras públicas de su gobierno.

En materia internacional, Barros Luco suscribe el Pacto de no agresión, consulta y arbitraje con Brasil y Argentina, llamado "Tratado del A.B.C.", que es la base de una unión latinoamericana más amplia. Durante la Primera Guerra Mundial mantiene a Chile alejado del conflicto, declarando su neutralidad

Muere en Santiago en 1919, a los 85 años de edad

DON JUAN LUIS SANFUENTES ANDONAEGUI (1915-1920)

Nace en Santiago en 1858, recibiéndose de abogado en 1879. Balmacedista como su hermano Salvador, y próspero hombre de negocios, Sanfuentes llega a la presidencia como candidato del Partido Liberal Democrático. Su elección es la más

Locomotora fabricada enteramente en Chile en 1913. En ella se puede observar un cartel que dice "Industria Nacional"

Primera fotografía aérea tomada en Chile, en 1913. Muestra el estero de Viña del Mar.

Don Juan Luis Sanfuentes, Presidente de la República. Museo Histórico Nacional.

reñida de la época, pues logra derrotar a su contendor, Javier Angel Figueroa, por el voto de un solo elector (174 contra 173) cuando aún el Presidente se elegía indirectamente, por medio de electores especiales.

Su administración no difiere grandemente de las anteriores, a pesar de pertenecer a partidos diferentes, pues en esta época las grandes agrupaciones políticas son todas integradas por la misma aristocracia dirigente.

Sin embargo, la "cuestión social", que en tiempos de Barros Luco había dormitado, cobra nuevas fuerzas, avivada por la crisis salitrera, la carestía y el progreso de la organización obrera. Nacen las primeras agrupaciones políticas netamente populares.

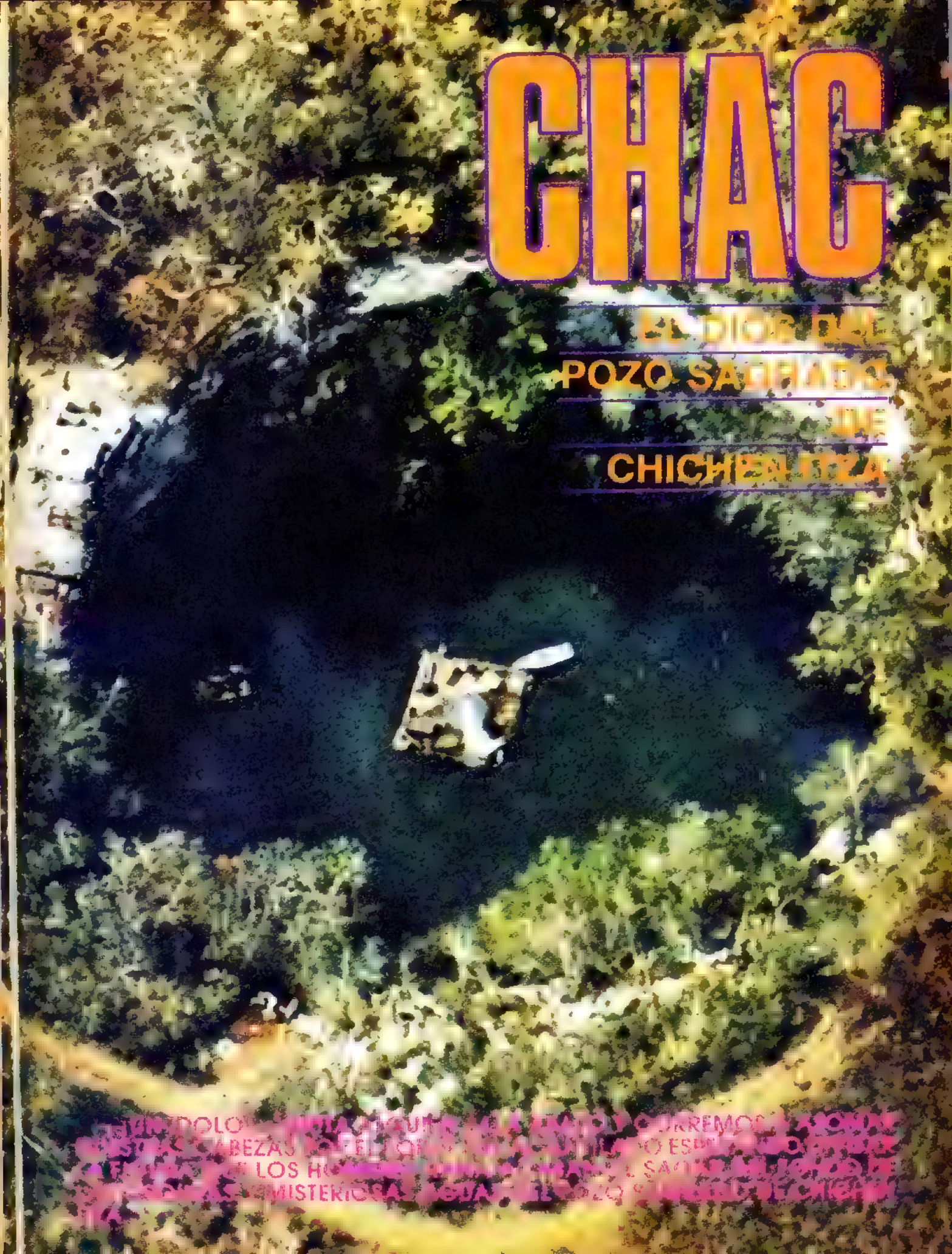
Sanfuentes se hace eco, aunque sin mayor entusiasmo, de los nuevos tiempos. Promulga las primeras leyes sociales, tales como la de Instrucción Primaria Obligatoria, la de Accidentes del Trabajo, la de Descanso Dominical Obrero, la de Sillas en las fábricas y la que crea una Junta Permanente de Arbitraje para mediar en los conflictos laborales.

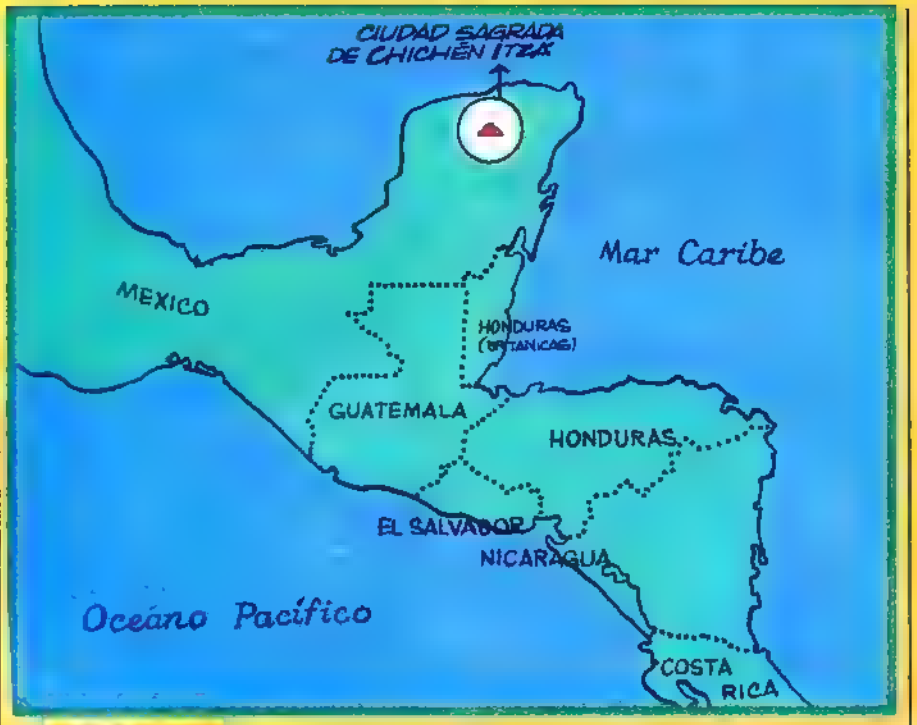
Pero no logra captar el favor popular, y la presión social aumenta. Hasta entonces, a pesar de las incesantes y estériles guerrillas parlamentarias, el gobierno ha sido ejercido sólo por representantes de la alta aristocracia. Las clases media y obrera piden una representación que no tiene, la primera por falta de líderes, y la segunda por ser sistemáticamente cohechada en las elecciones.

Así llega 1920, que marca un hito decisivo en nuestra Historia, con la elección de don Arturo Alessandri Palma, quien logra canalizar las aspiraciones de estos sectores.

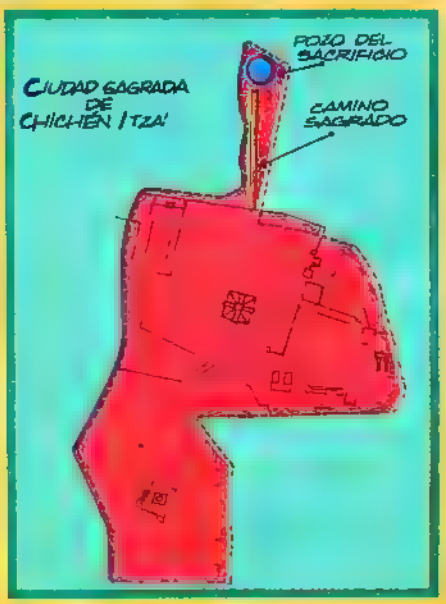
Terminado su período, Sanfuentes deja de participar en la política activa. Muere en Santiago en 1930.

Otra muestra del progreso de Chile en la década de 1910 a 1920 es la refinería de acero y los altos hornos de Corral, que funcionaron durante más de cincuenta años.


CHAC
EL DIOS DEL
POZO SAGRADO
DE
CHICHEN ITZA



Mapa de la península de Yucatán, al sur de México. Abajo se aprecia la disposición de las ruinas de Chichén Itzá con su cenote sagrado. Chac Mool, el dios maya de las lluvias y el agua, encontrado, precisamente, entre el fango del interior del pozo, el cual todavía atesora una enorme cantidad de valiosos objetos. El pozo sagrado de Chichén Itzá tiene una profundidad total de unos 45 metros y un diámetro de 60 metros aproximadamente. Sin embargo, su profundidad exacta es aun mayor, pues el fondo está cubierto por unos 10 metros de légamo. Interpretación de la ceremonia religiosa en la cual los sacerdotes de Chichén Itzá lanzaban vírgenes y niños al pozo para invocar a Chac.



Integramos un grupo de arqueólogos, fotógrafos, periodistas y trabajadores, cuyo único objetivo es seguir las investigaciones que se realizan sobre los tesoros mayas que van apareciendo desde las profundidades del cenote. Veintisiete metros nos separan de la superficie del agua cenagosa que mantiene a flote la balsa donde trabajan los agitados buceadores. Finalmente una polea iza el contenido de un cesto y el profesor jefe de la exploración muestra la estatuilla.

—Es nada menos que una escultura de Chac —dice—, mirándola con gran interés. Luego, al notar la curiosidad reflejada en nuestros rostros, allí, en medio de la selva mexicana, el profesor improvisa una disertación que nos ahorra muchas preguntas.

—Como ustedes saben, el imperio maya se extendía desde el sur de México, pasando por Guatemala, hasta Honduras. En la península de Yucatán, donde nos encontramos, los mayas edificaron varias ciudades antes de la llegada de los españoles durante el siglo XVI. Una de las más importantes es la que tenemos al lado: Chichén Itzá.

Esta ciudad —de la que podemos desde aquí admirar sus grandiosas ruinas— tenía un carácter sagrado y en ella se adoraba a una infinidad de dioses. Uno de los más importantes era éste, Chac Mool, dios de las lluvias y el agua.

El grupo clava sus ojos en el pequeño ídolo de madera. Su color café grisáceo contrasta con la vegetación tropical que nos rodea y en medio de la cual el pozo sagrado es una enorme y cilíndrica excavación.

El dios de la lluvia tiene orejas largas y un sombrero en la cabeza; ojos cerrados y salientes, nariz pequeña y boca grande.

—Y bien, ¿podrían ustedes creer que por esta divinidad los mayas sacrificaban seres humanos, arrojándolos vivos al pozo junto con objetos de jade, hueso, cobre, cerámica y oro?

—La pregunta del profesor nos toma por sorpresa.

—En efecto. Con el fin de aplacar a Chac en tiempos de prolongadas sequías, los sacerdotes de Chichén Itzá se encaminaban hasta el pozo encabezando una procesión de autoridades, músicos, bailarines y moradores. Bebían "balché" —el licor sagrado—, cantaban, quemaban incienso y al llegar a los bordes del precipicio le presentaban sus ofrendas, las que, por lo general, eran animales de la selva y, en ocasiones importantes, seres humanos, especialmente muchachas vírgenes y niños. Según el cronista español López Medel, algunas de las víctimas concurrían voluntariamente al sacrificio; otras veces los padres entregaban a sus hijos.

—Luego de haber escogido a las personas que se inmolarían por su pueblo, los sacerdotes los pintaban de azul, color sagrado que los purificaría. Antes de lanzarlos al pozo, los oficiantes les señalaban que, en su viaje hacia la profunda morada del dios, intercedieran por los suyos, mandándoles la ansiada lluvia.

En otras oportunidades realizaban sacrificios humanos con el fin de adivinar el porvenir de la tribu. Era entonces frecuente que la víctima fuera sacrificada en los bordes del cenote para extraerle el corazón. Más tarde era lanzada a la profundidad adornada de campanillas de cobre, idolillos de jade, collares de hueso, figuras de cobre enchapadas en oro y un sinnúmero de valiosos objetos, los cuales nuestra expedición espera extraer para su posterior estudio

Como ustedes pueden observar, los objetos que hemos hallado nos servirán para profundizar las investigaciones sobre los mayas, civilización de la que en realidad aún sabemos poco.

Antes de retirarnos del lugar echamos una última mirada al cenote sagrado, pensamos en las palabras finales del profesor y nos preguntamos: ¿qué cantidad de tesoros históricos se esconden en su fondo de más de 10 metros de agua y barro?

Algún día lo sabremos. Y entonces la cultura maya estará más cerca de nosotros para revelarnos sus secretos y más antecedentes sobre el hombre americano precolombino.

P. V. H.

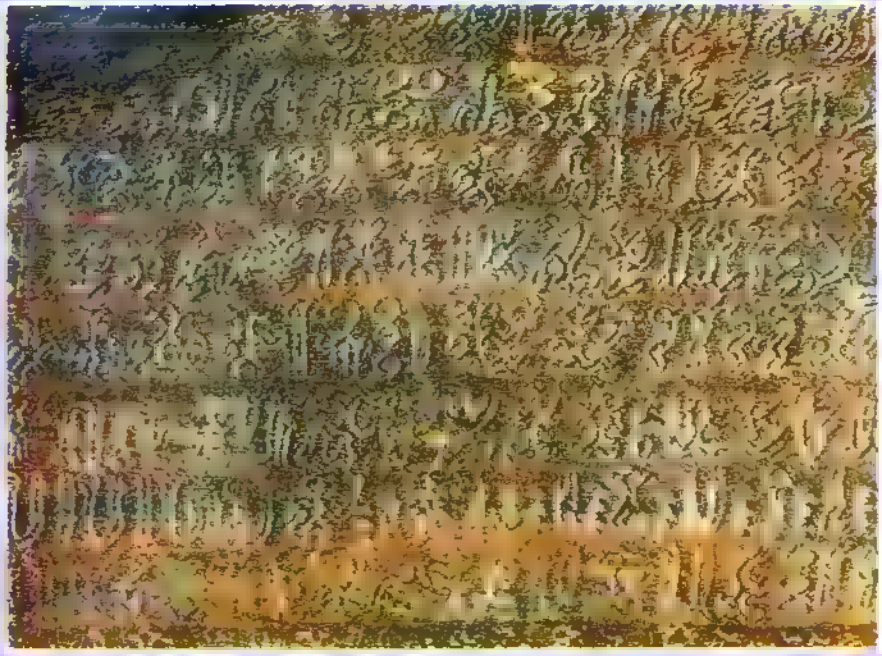
¿QUE ES LO MAS IMPORTANTE EN ISLA DE PASCUA?

Es difícil y peligroso atribuir valores y hacer comparaciones.

Sin embargo, es bien sabido que la abundancia y la monumentalidad de los restos arqueológicos pascuenses le han dado renombre universal y constituyen su "tarjeta de presentación" a los ojos del mundo.

La riqueza arqueológica de la isla es tal que puede decirse que toda ella es un gran museo al aire libre, de 160 kilómetros cuadrados de superficie, como no hay ningún otro en el planeta.

Pero lo que da a Rapa Nui su carácter único no es el mero hecho de tener muchos monumentos, sino el haberse producido esta gigantesca manifestación cultural en un lugar muy pequeño y absolutamente aislado de los demás.

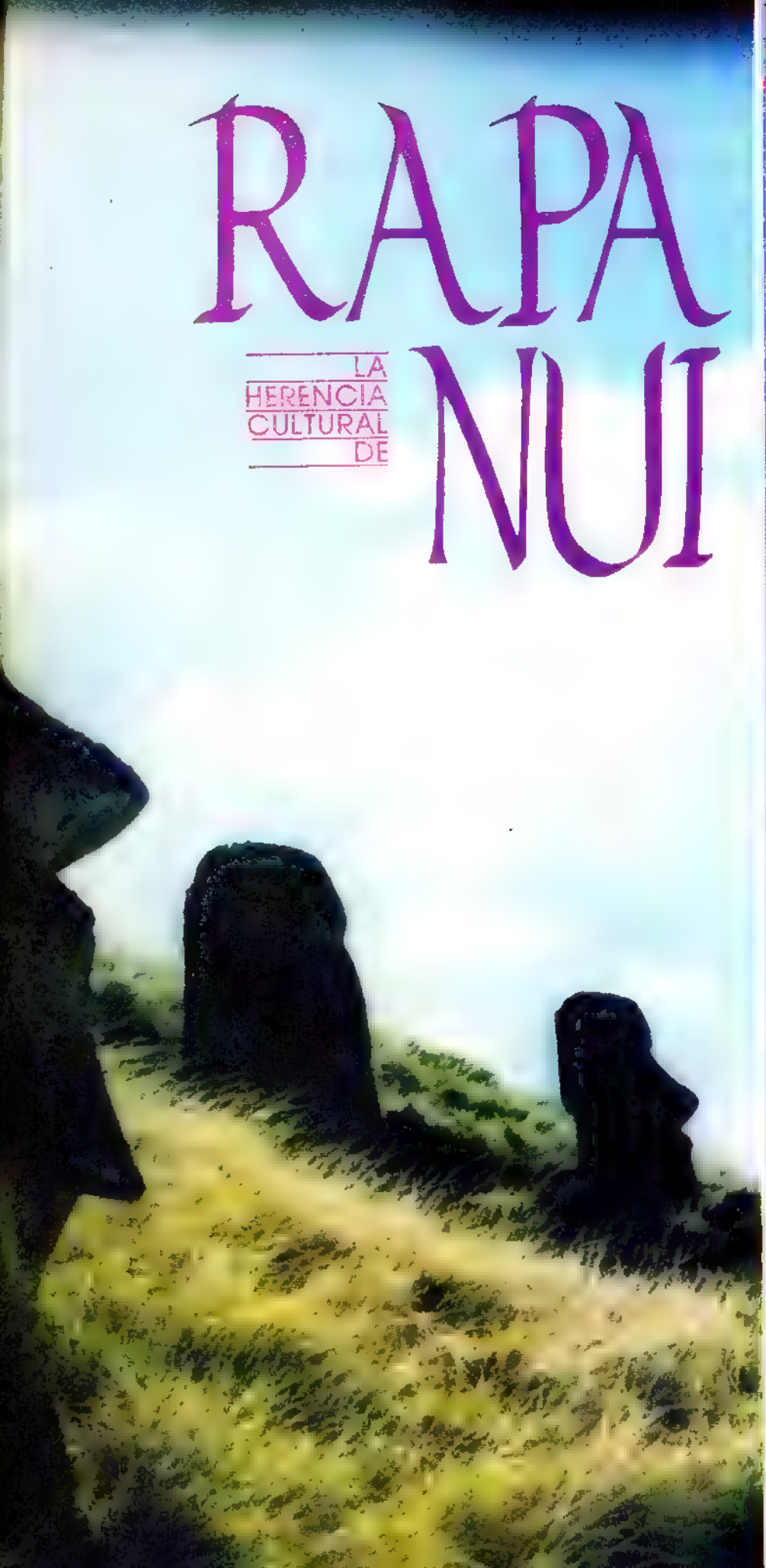


(Arriba): Tableta rongo rongo cubierta de caracteres pascuenses aún sin descifrar. Réplica del ejemplar existente en el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago. (Abajo): La artesanía tradicional se ha mantenido, aunque sólo para llenar las necesidades del turismo.

Dejando de lado las teorías pintorescas sobre la posible participación de seres extraterrestres que habrían ayudado a los pascuenses en sus ciclópeos trabajos, la generalidad de los científicos coincide en que los primitivos pobladores de Pascua fueron nave-

RAPA NUI

LA HERENCIA CULTURAL DE



La frecuente entre la juventud es bailar la musica de moda.

gantes que casualmente arribaron a la isla y no pudieron regresar a su lugar de origen. La enorme distancia que la separa de América y del resto de la Polinesia, y su pequeñísimo tamaño en medio del Pacífico, excluyen la posibilidad de expediciones organizadas.

Resulta, entonces, que los pascuenses forman el más notable ejemplo de una cultura que se desarrolló **por sí sola, completamente al margen del resto de la humanidad y careciendo del aporte de ideas foráneas.**

El contacto entre culturas diversas ha sido el principal motor de progreso en la historia del mundo. Así, otros pueblos que permanecieron aislados por muchos siglos se estancaron y no lograron salir de la edad de piedra (como sucedió, por ejemplo, con los indígenas del interior de Australia o de Nueva Guinea).

En cambio, los pascuenses lograron, **sin ayuda de otros pueblos**, un florecimiento cultural tan espectacular, que cuesta creerlo huérfano de todo apoyo externo, y que muchos han calificado de milagroso.

Ese es, entonces, el gran enigma de Rapa Nui, y al mismo tiempo su principal valor: **su completa originalidad.**

LA CULTURA DE LA ISLA MAS LEJANA DEL MUNDO

La lengua de Rapa Nui pertenece a la familia malayo-polinésica. Sin embargo, conserva elementos muy antiguos, ▸

El kai-kai o juego de hilos con relatos recitados es una tradición pascuense en peligro de desaparecer.

lo cual indica que su separación del tronco común ocurrió hace muchos siglos.

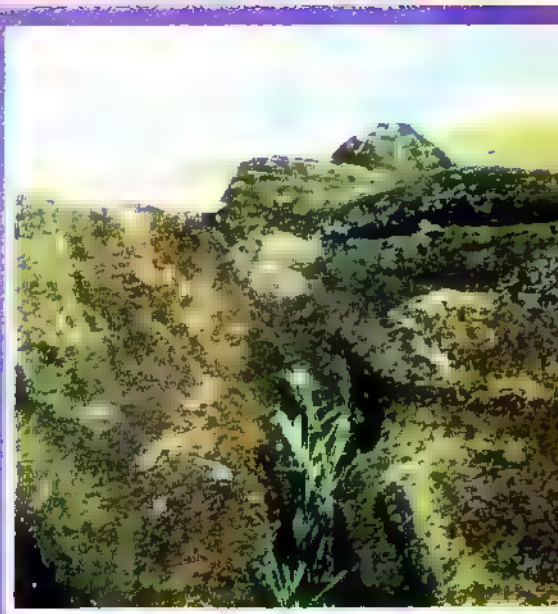
El nivel de desarrollo cultural del pueblo pascuense, antes de la llegada de los europeos, correspondía en ciertos aspectos al de los agricultores neolíticos. Así, el tallado de la piedra era muy perfecto, aunque se desconocía el uso de los metales.

Tampoco se conocía el uso de la cerámica ni de la rueda. En sus variados utensilios se utilizaban la madera, calabazas, cuerdas de fibra vegetal, piedra, huesos y conchas. En las armas se usaba también el vidrio volcánico u obsidiana.

No se conocían los textiles propiamente tales, aunque se usaban telas de corteza vegetal para hacer taparrabos, faldas y capas. La corteza del plátano era utilizada para la fabricación de canastos, y sus hojas servían como platos y para envolver ciertos alimentos.

La agricultura estaba orientada principalmente al cultivo de algunos tubérculos comestibles, como el taro y varias especies de camote, al plátano y a la caña de azúcar. No se usó el riego artificial, pero existían pequeños recintos cerrados con piedras para la producción de la morera.

El único animal doméstico traído por los pascuenses fue la gallina. La pesca y la mariscuería eran primitivas, y constituían otra importante fuente de alimentación.



Arriba: la Virgen de Rapa Nui, tallada en madera talofa, y la bandera de Chile. La integración pascuense a la cultura continental debe ser armoniosa, cuidando especialmente de no conculcar los valores culturales propios de la isla. Abajo, izquierda: El curanto es una tradición que no corre peligro de extinguirse. La antigua vestimenta, en cambio, ha sido totalmente reemplazada. Abajo, derecha. El respeto por los monumentos y ruinas arqueológicas debe ser una preocupación constante de todos. Al lado izquierdo de la fotografía puede verse un moai burdamente rayado por algún insensato, que quiso imitar un rostro humano.

SUS LOGROS MAS ESPECTACULARES

Apesar de esta aparente primitividad, de carecer de muchos avances tecnológicos con que contaron otros pueblos, y del ya referido aislamiento, la cultura pascuense llegó a cumbres espectaculares.

En materia de arquitectura y construcción de altares y monumentos ningún otro pueblo polinésico se les acerca. No ahondaremos en este punto porque ya lo hemos hecho en otras oportunidades. Señalaremos sólo su logro técnico más sorprendente: disponiendo de una población reducidísima y de medios mecánicos muy rudimentarios, transportaron y erigieron el gran moai que yace cerca de la bahía de La Perouse: mide 9,80 metros de alto y pesa unas 84 toneladas, sin contar el sombrero de piedra roja que tenía encima, y que pesa 11 toneladas más.

Cabe contar que este monumento no ha podido ser restaurado porque no hay en la isla una grúa moderna capaz de hacer el trabajo, que, por lo demás, sólo ha podido resolver la ingeniería actual hace menos de veinte años.

Izquierda: Los niños pascuenses son los más indicados para defender y proteger su herencia cultural. (Centro): Hombre y mujer pascuenses, según un grabado de fines del siglo XVIII, basado en el viaje alrededor del mundo del capitán Thomas Cook. (Abajo): Piragua pascuense, también captada por el dibujante de la expedición de La Perouse.

En cuanto a los moai aún mayores que quedaron sin terminar en la cantera del Rano Raraku, el mayor, de 22 metros de alto y de más de 300 toneladas de peso, nunca fue movido de su sitio, pues está inconcluso.

Por otra parte, los pascuenses tuvieron otros avances culturales extraordinarios en materia de música, poesía, mitología y, especialmente, en la creación de un sistema de escritura que no tiene parentesco con ninguno otro conocido y que hasta hoy no ha podido ser descifrado: las famosas "tabletas parlantes" o kohau rongorongo.

LA FRAGILIDAD DE LAS CULTURAS MINORITARIAS

Apesar de su pujanza y de su originalidad, la cultura pascuense tradicional es hoy día de una fragilidad extrema. ¿Por qué? Porque su aislamiento terminó al entrar en contacto con la cultura occidental, mucho más extendida.

Y así podría suceder que dentro de un siglo subsistieran los moai, pero la antigua cultura de Rapa Nui fuera sólo un recuerdo de museo. Y esto último debe evitarse a toda costa.

La tarea no es nada fácil. En el último siglo, y especialmente en los últimos diez años, la sociedad pascuense ha adoptado la mayor parte de las costumbres continentales. Su habilidad artística y musical aún se mantiene, pero orientadas más que nada a la satisfacción del turismo, con lo que corre el riesgo de desnaturalizarse.

Un ejemplo bastará para ilustrar el problema; el idioma pascuense es la lengua viva más reducida del mundo: ¡Sólo la hablan unas 2.000 personas!

Y sucede que, para mejor entenderse con el resto de los chilenos, los pascuenses lo usan cada vez menos. Si un pascuense se casa con una continental, lo más probable es que sus hijos ya no aprendan su idioma, sino sólo el español. ¿Este es, acaso, mejor que el pascuense? No. Es el que habla la mayoría del país, y resulta más práctico.

Y lo mismo puede suceder con el arte, la música, las tradiciones y costumbres que, al contacto con el resto del mundo, tienden a desvirtuarse, impregnándose de elementos extraños.

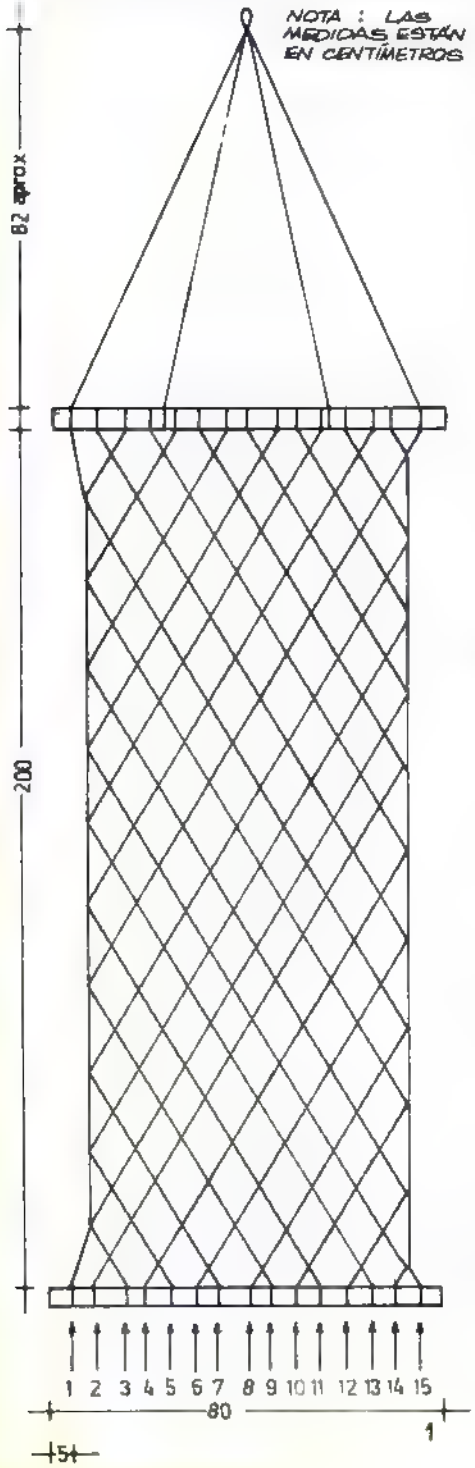
Así, pues, todos los chilenos, tanto pascuenses como continentales, nos vemos hoy enfrentados a la responsabilidad de preservar esta herencia cultural tan delicada. El respeto por el lenguaje, las ideas, los usos, la artesanía tradicionales, y por supuesto, también el cuidado de los monumentos y demás reliquias arqueológicas deben ser extremos: ésta es la única forma de no perderlos para siempre. ●

(J. E.)

UNA HAMACA DE CORDEL

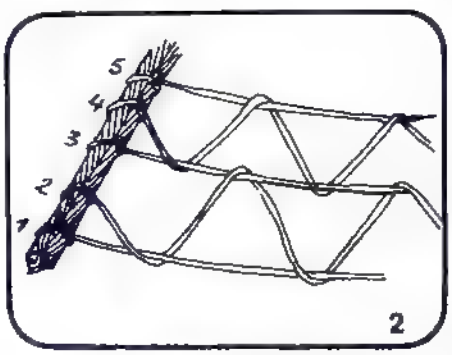
Una exquisita hamaca para descansar o para estudiar en el jardín junto a la naturaleza. Es muy fácil de hacer y te dará muchos momentos de paz, tranquilidad y agrado.

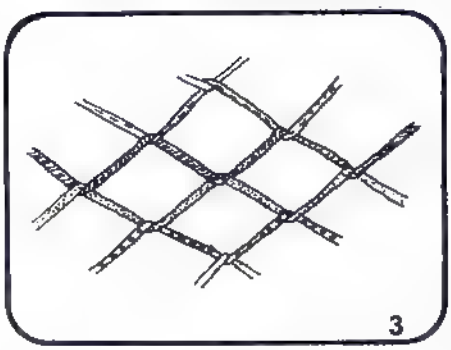
Texto y dibujos de Samuel Fernández. Fotos de Fernando Pavez

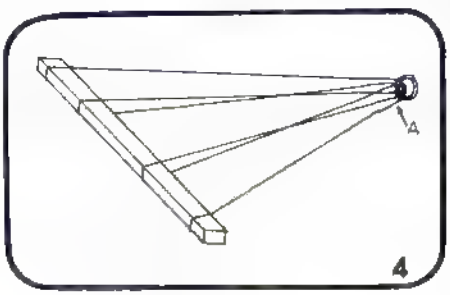


MATERIALES:

- 48 metros de cordel blanco
- 2 listones de 80 centímetros cada uno y de 1 x 2"
- 2 argollas más o menos gruesas para las puntas
- 1 tarrito de pintura de ¼ de litro
- 1 brocha, tijeras, escofina, serrucho, etc.







PROCEDIMIENTO:

1. Corta el cordel en 15 trozos de 2,5 metros cada uno.

2. Haz a los dos listones 15 ranuras con la escofina a igual distancia unas de otras. Estas ranuras son para evitar que los cordeles se deslicen.

3 Pinta, del color que tú elijas, los dos listones de madera. Déjalos secar.

4. Finalmente, ata firmemente los 15 trozos de cordel en uno de los listones, en el lugar de las ranuras. Luego, amarra en el otro listón sólo los cordeles impares, vale decir el 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13 y 15 en sus respectivas ranuras (ver dibujo 1).

5. Enseguida, comienza a trenzar. Pasa los cordeles pares que estaban sueltos, sin amarrar, por los cordeles impares, como indica el dibujo 2. Debido a la tensión que irás dando a los cordeles, el tejido quedará como indica el dibujo 3.

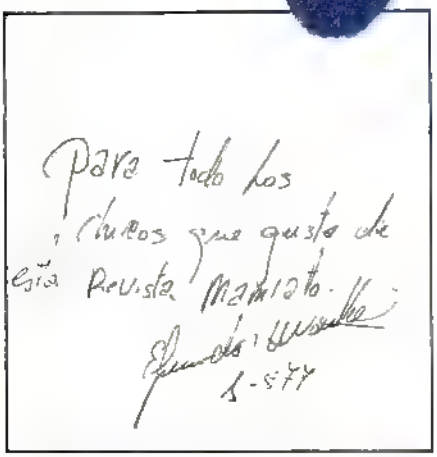
6. Ata ahora los cordeles pares en el listón y en sus respectivas ranuras.

7. Con el resto del cordel (10,50 metros) harás los tirantes que soportarán la hamaca. Toma el trozo y córtalo en dos partes iguales. Enseguida, pasa uno de los trozos de cordel por una argolla y por uno de los listones de la hamaca, como lo indica el dibujo 4. Haz lo mismo con el otro trozo de cordel, en el otro extremo de la hamaca. Para sujetar bien los cordeles a las argollas, amarra con un alambre el lugar indicado con una A en el dibujo 4.

8. Ahora cuelga la hamaca entre dos árboles y buen descanso. ●

EDMUNDO WARNKE

presente y futuro de nuestro atletismo



Esta es su dedicatoria para Uds.

Texto y fotos de Fernando Pavez

Minutos antes de tomar el avión de regreso a Alemania, Mampato conversó con este gran deportista chileno.

Edmundo Warnke Bravo es hoy una luminaria en el concierto del atletismo mundial. Su nombre es solicitado por muchos países para verlo competir frente a otros astros de iguales pergaminos. Cerca de un centenar de medallas, trofeos y otros estímulos obtenidos, en cerca de ocho años de duro competir,testimonian, en su hogar de Viña del Mar, los éxitos logrados en su carrera deportiva. Lleva una ligera cuenta de sus triunfos, pero de las carreras en sí, simplemente, perdió la cuenta. A través de esta entrevista podrás conocer algo de su vida, de la trayectoria seguida y de otros aspectos un tanto íntimos y personales de quien, en la bullente noche de Año Nuevo recién pasada, nos hizo saltar de alegría al dedicarle a su país el sensacional triunfo en la carrera de San Silvestre, efectuada por las calles de Sao Paulo, Brasil.

—Hice las primarias y el ciclo siguiente en la Escuela 114 de Casablanca y pasaba de curso raspando. Somos seis hermanos: Carlos, Eugenia, yo, Erika, Ximena y Karina, la menor. Hemos sido siempre muy unidos, quizá demasiado apegados a nuestros

padres, lo que me hace, sinceramente, sufrir al estar lejos de ellos.

Me gusta mucho el ciclismo, fue el deporte de mis comienzos. Tuve grandes satisfacciones con la malla de Viña del Mar en edad juvenil, pero un día mi hermano Carlos me llevó a un campeonato atlético y me dijo que allí estaba mi futuro. Conocí a Jorge Grosser y el vaticinio de Carlos se cumplió: dejé la bicicleta por la pista.

Jorge Grosser es uno de mis grandes amigos, además del profesor que me inició en esto. Su ejemplo y el aliento que me entregaba mientras competíamos en una misma prueba fueron fundamentales para mi superación.

La primera gran oportunidad la tuve cuando gané una beca para ir a Bélgica por dos meses. El llegar a un medio tan diferente al nuestro —exigente y variado— me hizo comprender que a veces no sólo bastan el entusiasmo y el pequeño halago que significa competir. Comprendí que era necesario mucho más: el sacrificio siempre es poco cuando se desea hacer algo realmente valioso. Entonces me convencí íntimamente de que las diversiones y muchas cosas agradables de la vida deben posponerse, muchas veces, por un logro superior.

—Ahora, cuando corto la tanilla del triunfo, pienso que tal acontecimiento es el producto de mi esfuerzo,

Trofeos y aviones, muy comunes en su vida.

de mi constancia y del deseo de hacer bien las cosas. Claro que en el torneo Orlando Guaita, celebrado aquí en nuestro país, al ver asegurado mi triunfo, hice participar activamente a mi público. Era una vieja promesa que cumplí.

Si otros me aventajan, tengo la suficiente claridad mental para comprender que el triunfo debe ser para el mejor. Es un incentivo más que me empuja a buscar los motivos de mi fracaso y que me lleva a superarme.

¿Viajes, aviones?... Palabra que estoy aburrido de ir de un lado para otro. No le tengo miedo a los vuelos, pero a la larga terminan por cansar. Si creyese que no tengo nada más que ofrecerle al deporte y a mi país, no me movería por nada del mundo de Chile.

Cuando regrese volcaré mis experiencias en beneficio de los jóvenes. Estoy cimentando mi personalidad para ser un buen profesor y lograr frutos de valía para nuestro deporte.

Actualmente el Comité Olímpico de Chile me brinda una valiosa ayuda monetaria para mi permanencia en Alemania donde trabajo en una industria de línea blanca, la cual me brinda todas las facilidades para entrenar y competir. Tengo un turno de ocho a una y media. Junto a mis labores estoy haciendo un curso para obtener el título de técnico en la materia.

Todos los días entreno dos horas. Corro entre veinticinco y treinta kilómetros, alternando el cross country con carreras de fondo. Los fines de semana siempre tengo competencias oficiales, las cuales me permiten estar siempre "a punto".

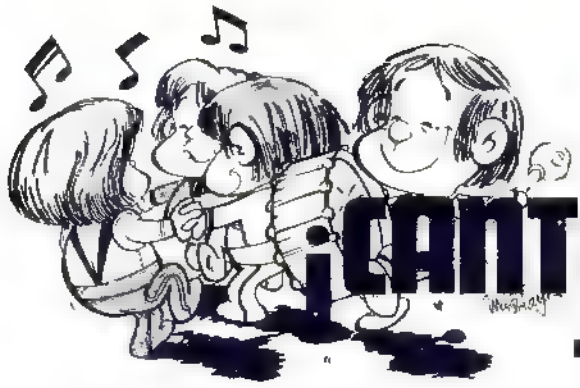
A nivel mundial, la marca de los 25 kilómetros es la mejor en la actualidad: la cumplí días antes de venir a Chile. La de San Silvestre es otra victoria que me dio dividendos en el concierto de los grandes corredores, con los que alterno muy a menudo. Además, soy campeón de cross de Alemania.

Es bonito sentir que la gente te reconoce y estimula, pero yo quisiera decirles que a lo mejor ellos también debían hacer algo por sobresalir: sólo hay que comenzar y mirar las dificultades como una barrera más. Estoy consciente de que hay muchos inconvenientes, pero todo está en querer hacer las cosas.

La meta que me he fijado está en la Olimpíada de Moscú. Pensando en ella, planifico todo. Total, recién entonces voy a tener 28 años.

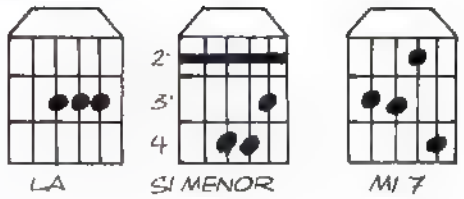
A los niños de mi patria les digo: hagan deporte. No se desanimen por los primeros escollos. No olviden que un cuerpo sano les ayuda en los estudios y en cualquier trabajo que ejecuten. Una pequeña dosis de sacrificio y perseverancia les brindará alegrías imborrables.

La familia está acostumbrada a despedirlo en aeropuertos.

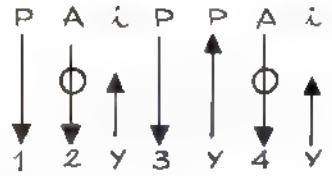


¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
IV-2-II-2-1-2-1-2-1-2-1-2
IV-2-II-2-1-2-1-2-III-2-1-2-II-2-0-0
III-4-3-4-3-4-3-4-3-4-3-4-IV-2
III-4-3-4-3-4-3-4-2-1-2-1-IV-4

B
IV-4-2-4-2-4-2-4-4
IV-4-2-4-2-4-2-4
IV-4-2-4-II-4-2-4-III-2-II-3-2-2

C
IV-2-II-3-2-III-2-II-3-2
III-2-1-2-II-0-IV-2
IV-2-II-3-2-III-2-II-3-2
III-2-1-2-II-0-IV-2

PUNTEOS

*IV-2-4-V-0-2-0-VI-4-2-4-V-0-2
*VI-2-4-V-0-2-0-VI-4-2-4-0-2
VI-4-2-0-2

VI-4-V-0-VI-4-2-0-2

DETRAS DEL HORIZONTE

(Roberto Carlos)

A
LA
Detrás del horizonte debe haber
Sim
algun lugar bonito donde hallar la paz,
donde pueda yo encontrar naturaleza
MI7 LA
alegrías y felicidad con certeza

A
LA
El amanecer allí es siempre lindo
Sim *1
con flores festejando un día más de bienvenido,
donde pueda uno disfrutar del campo
MI7 LA *2
recostado escuchando el canto de los pájaros.

A
LA
Aprovechar la tarde y gozar la vida,
Sim *1
andar despreocupado sin pensar la hora de volver.
Broncearse el cuerpo todo sin censura,
MI7 LA *2
gozar las libertades de una vida sin prenura.

B
Sim
Si no vienes tú conmigo
MI7
todo esto va a quedar
MI LA
lejos nuestro esperando a los dos.

B
Sim
Si no vienes tú conmigo
MI7
nada tiene gran valor
Sim LA
de qué vale el paraíso sin amor.

C
Sim MI7
Un nuevo horizonte vamos a buscar
Sim MI7
En donde tú y yo nos podamos amar.

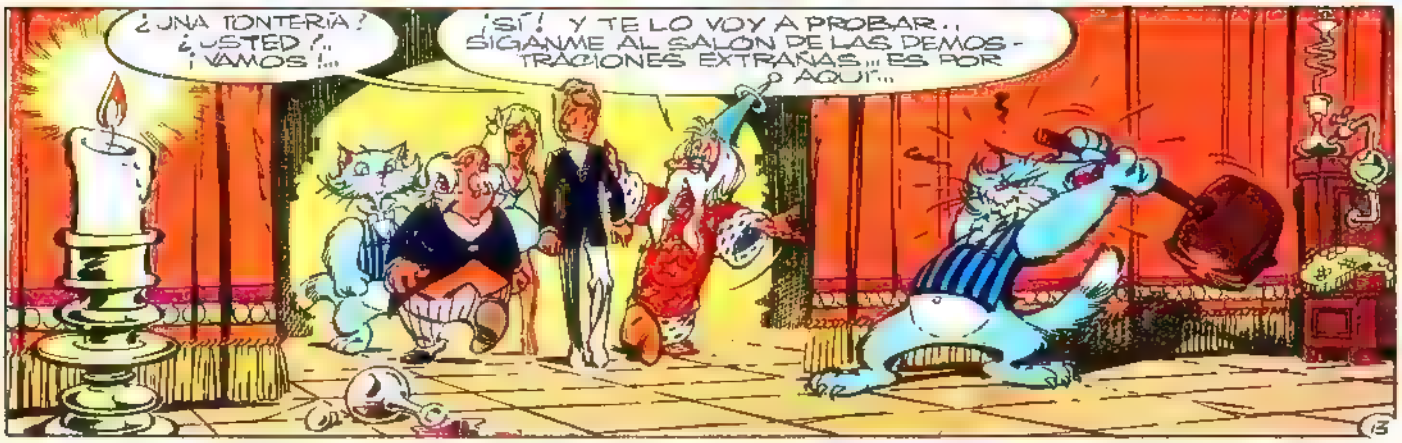
A
LA
LA la la la la la la la... etc.

B C
Sim
Si no vienes tú conmigo... etc

A
LA
La la la la la la la la... etc.

OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

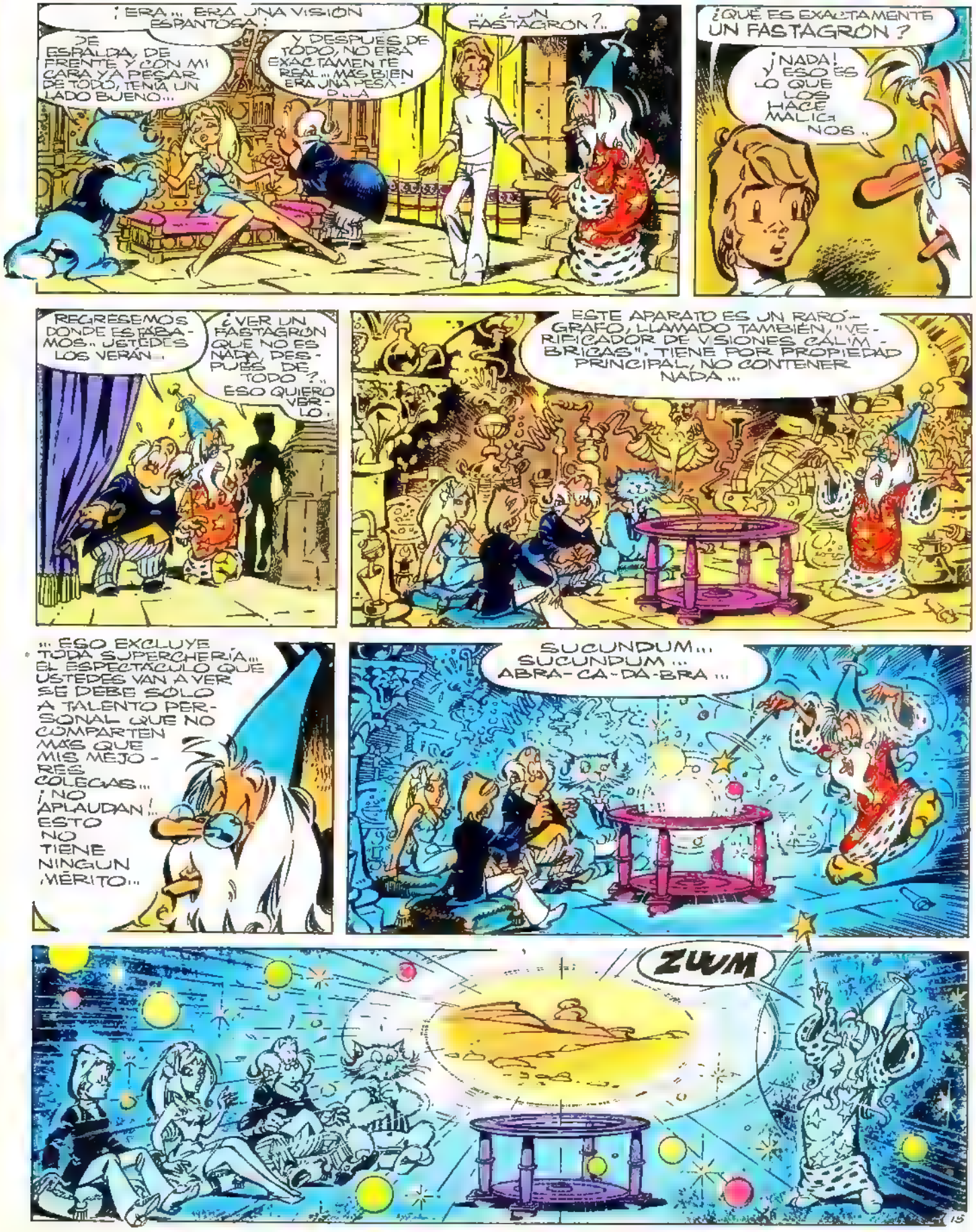
CAPITULO IV



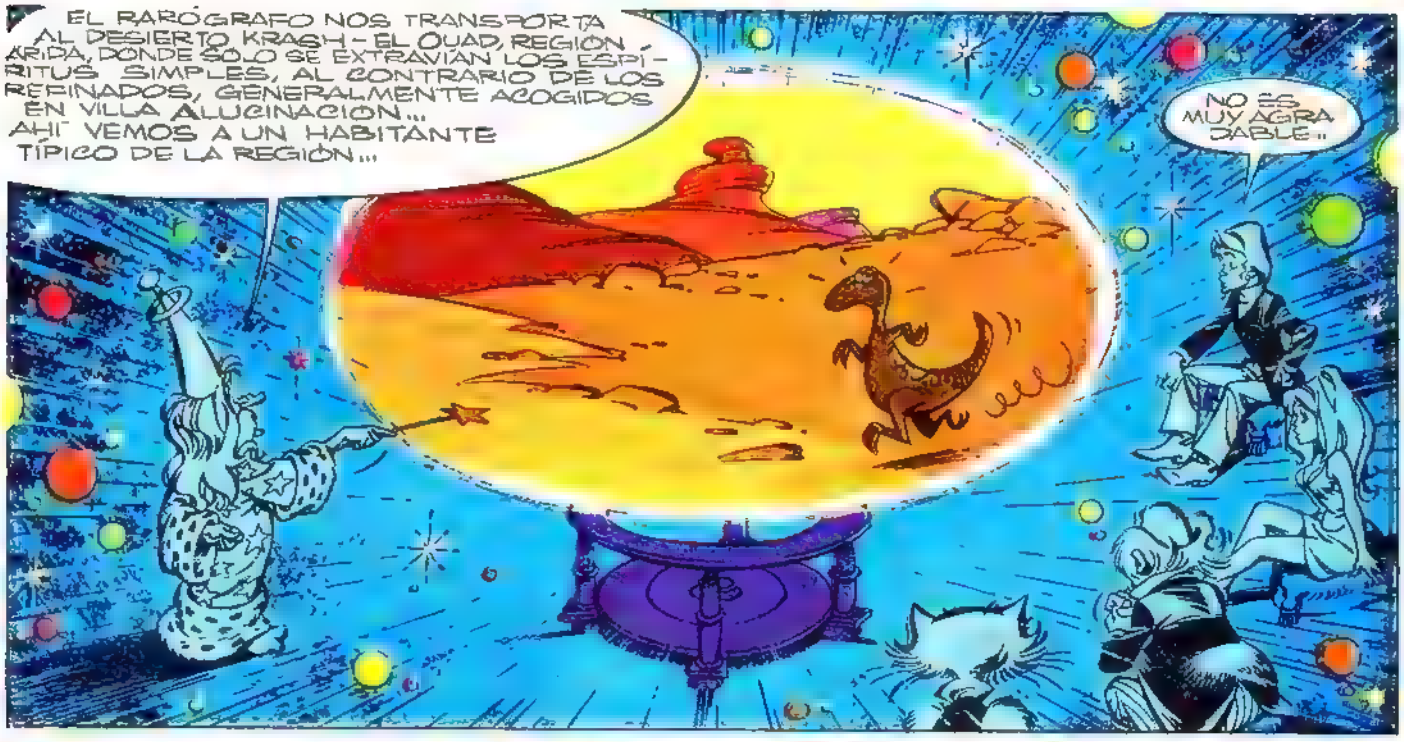
OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

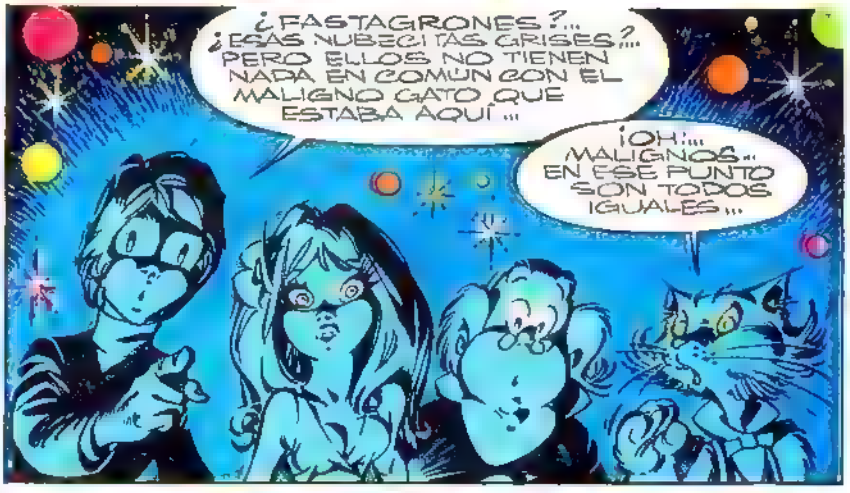
OLIVIER, COLOMBINE Y EL SEÑOR PERTINENTE SON RECIBIDOS EN EL CASTILLO DE LAS CUATRO LUNAS POR UN AMABLE GATO QUE RECONOCE TENER UN EXTRAÑO Y PERVERSO DOBLE.

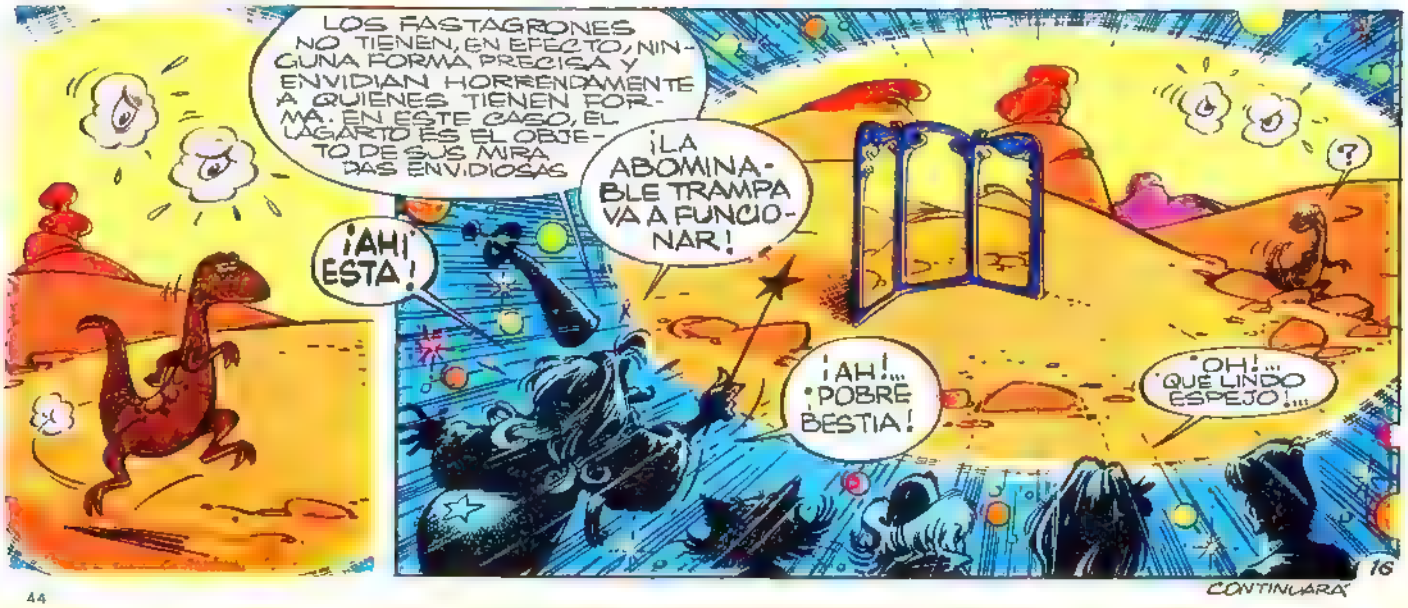
OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS



OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS







16

CONTINUARÁ

juegos..

ENIGMA POLICIAL

POR SANTIAGO PEN[illegible]O

HUGO Y MATÍAS DOS GUÍAS DE ALTA MONTAÑA DECIDEN ESCALAR UN MONTE DE DIFÍCIL ASCENSO. EN EL TRANSCURSO DE LA ASCENCIÓN, MATÍAS RESBALA Y MUERE A CAUSA DE LA CAÍDA. BLACKWELL QUE SE ENCONTRABA EN EL LUGAR, DECIDE INVESTIGAR.
PENSAMOS QUE ÉSTA ERA UNA BUENA MANERA DE TERMINAR CON NUESTRAS DIFERENCIAS. ¡LÁSTIMA QUE TODO HAYA TERMINADO EN UNA DESGRACIA!
TODOS SABEMOS QUE USTED Y MATÍAS SE DETESTABAN ¿POR QUÉ, ENTONCES, DECIDIERON ESCALAR JUNTOS?

EL ACCIDENTE OCURRIÓ EN EL MOMENTO QUE CRUZABAMOS UNA SALIENTE MUY PELIGROSA. YO IBA ADELANTE AFIANZANDO LA CUERDA...

TODO IBA MUY BIEN HASTA EL MOMENTO EN QUE LA CUERDA SE ATASCÓ EN UNA SINUOSIDAD DE LA ROCA.

YO CREO QUE LA CUERDA DEBIÓ HABER ESTADO MUY GASTADA POR EL USO, YA QUE AL RESBALAR SOBRE LA ROCA, SE CORTÓ Y MATÍAS CAYÓ AL VACÍO.

COMO PARA TODO EL MUNDO ERA EVIDENTE QUE LOS DOS GUÍAS SE ODIABAN BLACKWELL DUDÓ QUE LA PENA DEMOSTRADA POR HUGO FUERA VERDADERA.
REALMENTE FUE UN ACCIDENTE MUY ESTÚPIDO
YA LO CREO...

EN ESE MOMENTO LA PATRULLA DE RESCATE REGRESÓ CON EL CUERPO DEL INFORTUNADO ANDINISTA
PERO, BASTA UNA SIMPLE MIRADA AL CADÁVER PARA SABER QUE ESTO NO FUE UN ACCIDENTE, SINO UN CRIMEN Y USTED ES EL CULPABLE.

¿POR QUÉ BLACKWELL ASEGURA QUE HUGO ASESINÓ A MATÍAS?

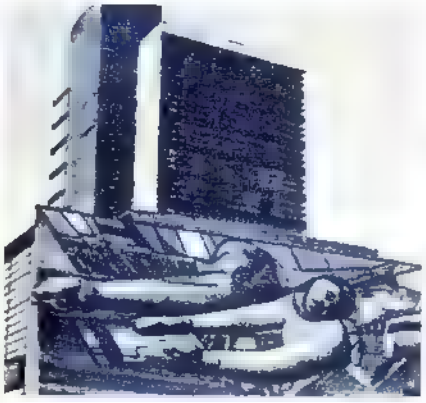
SOLUCIÓN: BLACKWELL ADVIRTIÓ QUE LA CUERDA SE CORTÓ DEMASIADO CERCA DE LA CINTURA DE HUGO. SI REALMENTE LA CUERDA SE ATORÓ EN UNA HENDIDURA ESTE PUDO HABERLA SALADO FACILMENTE, YA QUE ESTABA AL ALCANCE DE SU MANO POR LO TANTO HUGO CORTÓ LA CUERDA PARA DESHACERSE DE SU RIVAL.

juegos...

CIUDADES DEL MUNDO

¿Sabes a qué ciudades del mundo pertenecen estas fotos? Si quieres medir tus conocimientos en esta materia, coloca junto al número que acompaña a cada foto la letra que tú crees corresponde a su ciudad.

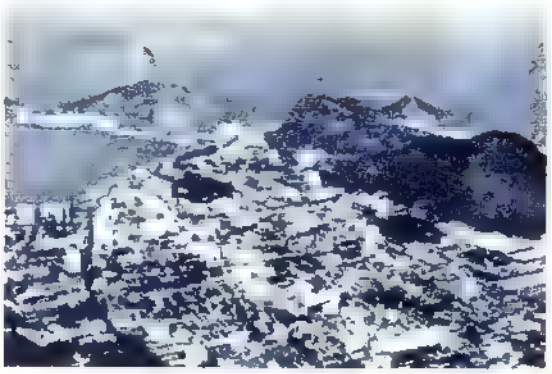
2. .....



1. .....

3. .....

6. .....

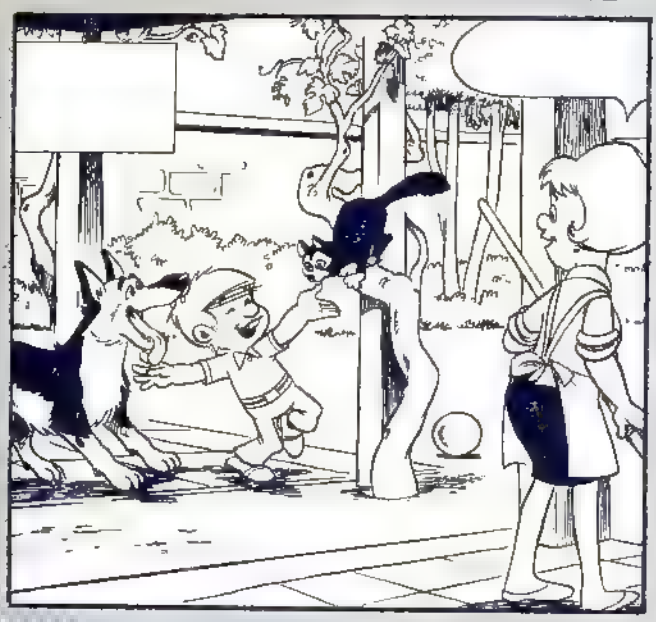


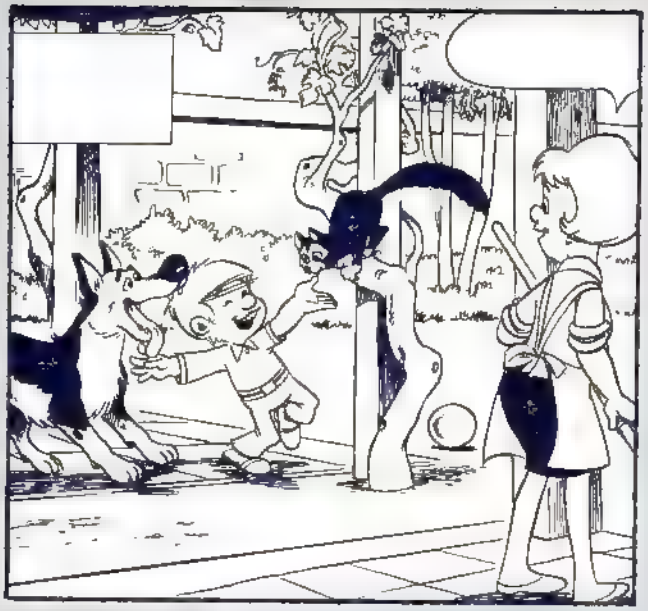
4. .....

5. .....

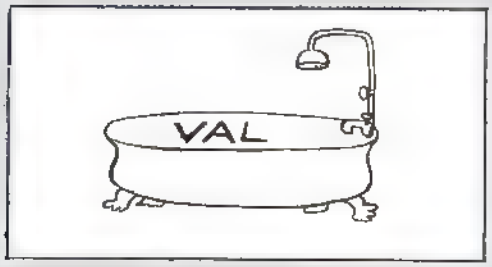
CIUDADES: A. Río de Janeiro B. Lima. C. Ciudad de México. D Roma. E. Atenas. F. Londres

LAS SIETE DIFERENCIAS





JEROGLIFICO

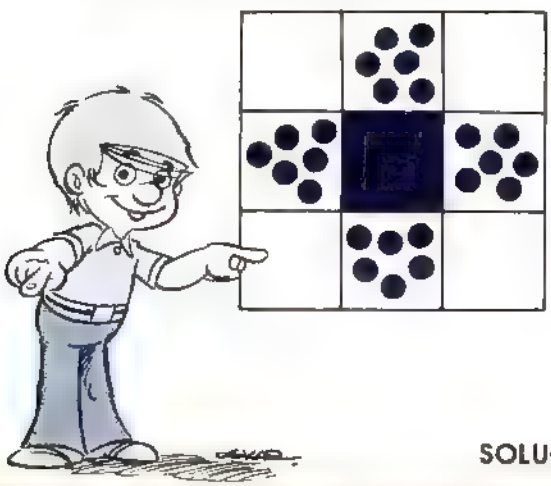


RESPONDE SI PUEDES

1. ¿Qué es lo último que todo el mundo saca cuando se va a la cama?
2. Un barco que va del océano Atlántico al océano Pacífico cruzando el Canal de Panamá, ¿navega de Este a Oeste o de Norte a Sur?

EL PROBLEMA DE LOS PUNTOS

En este gráfico hay 24 puntos negros. Cada línea vertical u horizontal tiene seis. ¿Podrías tú colocarlos de tal manera que cada línea vertical y horizontal tenga diez?



ADIVINANZA

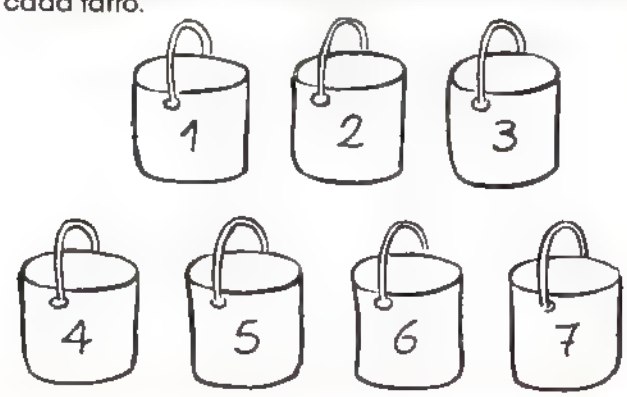
Tengo patas y no ando,
me ponen comida y no como.

LOS TARROS DE PINTURA

Aun pintor se le mandó que ordenara sus tarros de pintura en la siguiente forma:

a) La pintura verde estaría situada entre la roja y la violeta.
b) El tarro con la pintura blanca quedaría entre el tarro de pintura gris y amarilla.
c) La roja, entre la verde y la azul.
d) La amarilla a continuación de la blanca.
e) Y el tarro de pintura gris, entre el tarro de la azul y la blanca.

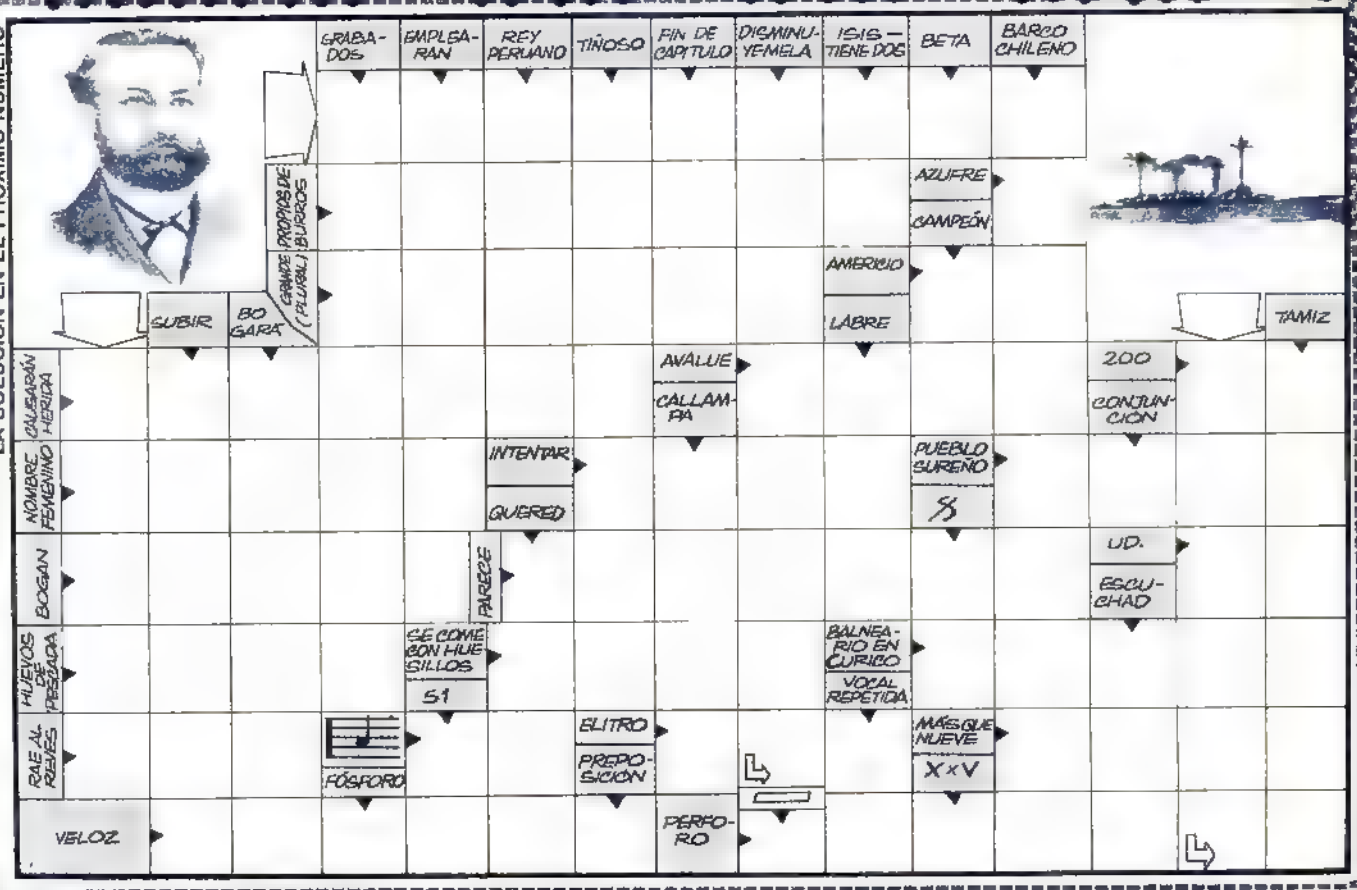
Indica, ahora, en el dibujo, los colores de la pintura de cada tarro.



SOLUCIONES EN LA PAGINA 48

mampato

LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



SOLUCIONES

Soluciones a "Ciudades del mundo": 1 = C, 2 F; 3 = E, 4 A; 5 = B, 6 D.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 382

Solución de "Jeroglífico": Valentina (Val en tina)

SOLUCION LAS SIETE DIFERENCIAS. 1) La nariz del perro. 2) El palo de la escoba es más corto. 3) La pared. 4) El delantal 5) La manga de la camisa de Mampato 6) El tronco de la parra. 7) La cola del gato es más larga.

Solución de "Responde si puedes": 1) Los pies del suelo. 2) De norte a sur.

Solución de "El problema de los puntos": Colocando los puntos de la manera que indica el gráfico, tendrás 10 puntos en cada línea horizontal y en cada vertical.

Solución de "Adivinanza": La mesa.

Solución de "Los tarros de pintura": 1 = violeta, 2 = verde; 3 roja; 4 = azul; 5 = gris; 6 blanca; 7 = amarilla.

APOYO ESCOLAR

álbum historia de Chile

En láminas a todo color

Fauna Pleistocénica de la Patagonia chilena: un milodón es atacado por un "tigre diente de sable" (grabado de Eduardo Armstrong).

UTIL, DIDACTICO Y ENTRETENIDO

A LOS MAMPATINOS: Al terminar la "Historia de Chile en Láminas" les entregaremos un álbum para coleccionar las figuritas. Los mampatinos que completen primero la colección obtendrán valiosos premios.

LA PREHISTORIA EN NUESTRO PAIS

Capítulo primero

Las muestras más antiguas de la presencia del hombre en Chile han sido encontradas en la Cueva del Milodón, caverna situada a 20 kilómetros al norte de Puerto Natales. Allí se ha verificado la presencia de un pueblo cazador, diestro en la fabricación de herramientas y utensilios de piedra rudimentarios. Tales hombres eran cazadores. El sitio se denomina Cueva del Milodón, pues allí fue encontrada parte de la osamenta de un milodón, especie de oso gigantesco que habitó allí durante el Pleistoceno.

Otra cueva de importancia para los estudios prehistóricos es la de Fell, ubicada a 200 kilómetros al noreste de Punta Arenas.

Posteriormente se desarrolló a lo largo de toda la costa, y muy especialmente en Arica, Punta Pichalo, Pisagua y Taltal, un período paleolítico sudamericano similar al europeo. Las muestras de su actividad están indicadas por la presencia de los llamados "conchales", o desechos de alimentación, que se acumularon en terrenos cercanos a la costa por la creciente actividad de los pueblos que pescaban y mariscaban en la zona. Se afirma que los "hombres de los conchales", que vivieron en la zona norte, son los antepasados de los posteriores "changos". Tales restos también han sido hallados en la zona austral, lo que indicaría la presencia de un pueblo que dio origen a los kaweshkar o alacalufes.

El norte de Chile es particularmente rico en muestras arqueológicas de los primeros períodos de desarrollo cultural del país. Allí, en la provincia de El Loa (al N. E. de San Pedro de Atacama) el investigador padre Gustavo Le Paige ha trabajado durante años en el examen de la llamada "Cultura Ghatchinense", precerámica y preagroalfarera. Le Paige ha establecido para esta cultura edades que oscilan entre 50.000 y 7.500 años antes de Cristo (*).

Los vestigios de pueblos agroalfareros son susceptibles de ser investigados en los faldeos del Morro de Arica, en Pisagua y en otros sitios de la Primera Región.

El tipo de cultura agroalfarera (agricultores que también trabajaban la greda, fabricando cacharros y utensilios) se manifestó especialmente en el complejo cultural San Pedro de Atacama, en el Norte Grande; en El Molle (diaguitas), en el Norte Chico, y en otros lugares de la zona.

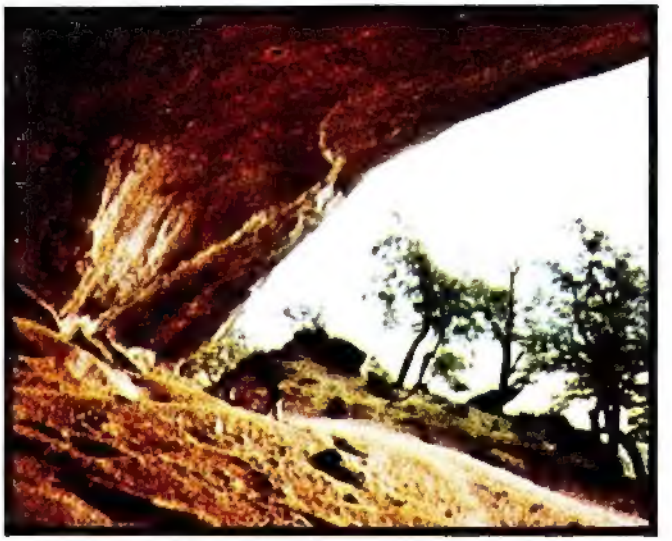
Al mismo tiempo se desarrolló un pueblo eminentemente pescador, los changos, supuestamente descendientes del "hombre de los conchales".

En la zona austral evolucionaron los kaweshkar o alacalufes, los selnam u onas y los yámanas.

En Chile Central, por su parte, habitado por los picunches y los huilliches, se verificó una invasión de tribus pampeanas que venían desde Argentina.

Esta irrupción cortó en dos la anterior cultura agraria, quedando los picunches al norte del río Itata y los huilliches al sur del Toltén. Estos invasores eran los mapuches o araucanos, quienes posteriormente habrían de tener un papel importantísimo en el desarrollo de la historia nacional, ya en nuestra era.

(*) N. de la R. Para un estudio acabado sobre la prehistoria chilena se recomiendan los siguientes textos: **"CHILEHISTORIA"** Ed. Lord Cochrane; "Prehistoria de Chile", de Grete Mostny y "Culturas Precolombinas de Chile", de la misma autora.
NOTA: Los grabados de esta primera serie de Láminas de la Historia de Chile han sido tomados del libro "Aborígenes Australes de América", de Eduardo Armstrong y Alvaro Barros.



1: La Cueva del Milodón, uno de los más antiguos vestigios de vida en nuestro país.

2: 8.760 años antes de Cristo el hombre habitó la zona austral de Chile. El grabado de Eduardo Armstrong interpreta una escena cotidiana en la Cueva de Fell.

3 - 4: Hombre y mujer Yámanas, los seres primitivos más australes de la Tierra (grabado inconcluso de Eduardo Armstrong).

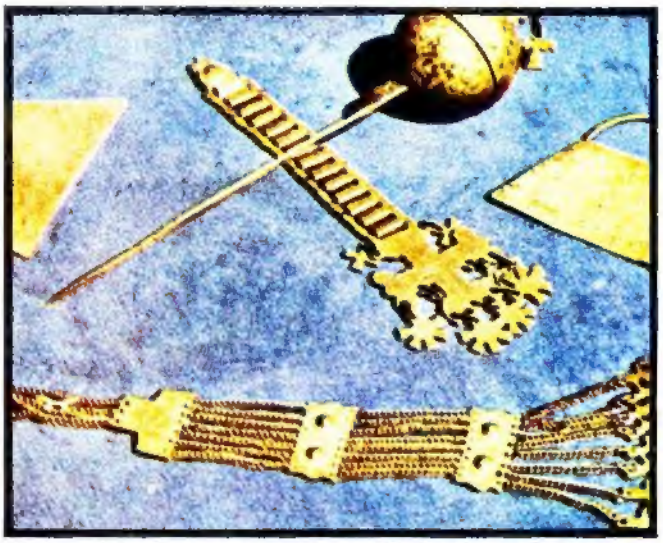
5 - 6: Hombre y mujer Selknan, con pintura facial de tierra de color (grabado de Eduardo Armstrong).

7 - 8: Hombre y mujer Kaweshkar, también primitivos australes (grabado de Eduardo Armstrong).

9: En las áridas regiones del norte, especialmente en la costa, aparecieron siglos más tarde los primeros pobladores norteños.

10: Los Changos eran grandes pescadores. Construían sus botes con cueros inflados de lobos marinos.

11: Escena familiar en un toldería aonikenk.



12: La platería araucana. Los principales adornos usados por los mapuches son las joyas pectorales, los pendientes, la cinta de eslabones de plata o "trarilonco" y el alfiler para sujetar el chal sobre el pecho.